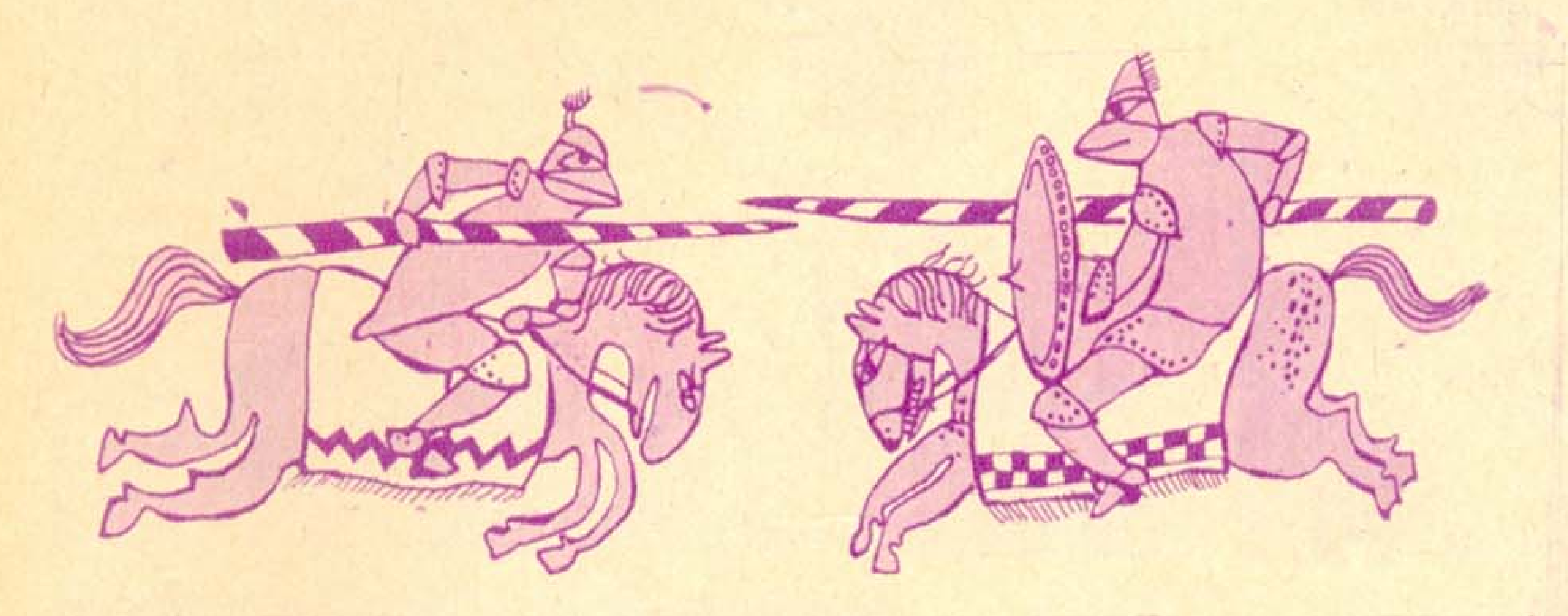
• رواية عالمية مسلسلة . الحلقة الاولى

مغامرات السيد

زمان .. من خمسمائة سنة وأكثر كان فيه فرسان بحق وحقيق .. الفارس يركب حصانه ، والحصان لازم يكون له اسم حلو .. والفارس عنده اسلحة كثيرة .. سيوف .. وسهام .. ودروع حديد تحمى صدره من ضربات الأعداء ..

وطبعا الفارس كان غنيا ، مهما لف ودار ، ورحل فهو يعرف انه عندما يعود فسيجد ثروته ومنزله ، وستزيد الثروة بما حصل عليه فى جولاته ..



وطبعا لم يكن اى واحد يستطيع أن يصبح فارسا يتجول ويحارب بالسيف كما يشاء.. لأن الفروسية كانت لها عادات وتقاليد ونظام .. وكانت تحتاج الى تمرينات وتدريبات على ركوب الخيل وعلى استعمال السلاح منذ الصغر .. واظن ابناء الفلاحين والفقراء لم يكونوا يستطيعون ذلك لأن العمل ينتظرهم من الصغر أيضا.

بمرور الأيام انتهى عصر الفروسية ، واصبح الفرسان ابطالا فى القصص فقط .. وبدأت قصص كثيرة تكتب عن مغامرات الفرسان ، وطبعا هذه القصص كانت مليئة بالخيال والمبالغات ... الفارس الذى انتصر على عدو واحد القصص تجعله ينتصر على مائة شخص مرة واحدة .

وطبعا الناس تأخذ كلام قصص الفرسان على انه حكايات مسلية ولم يكن احد يصدقها ويعتقد انها حقيقية ..

واحد فقط هو الذى صدق كتب الفروسية ، واعتقد ان كل هذه الحكايات حدثت بالفعل .. هذا الواحد هو السيد العبقرى دون كيشوت .. لكن من الذى أعطاه لقب «السيد» ووصفه « بالعبقري » .. الحقيقة ان أحدا لم ينعم عليه باللقب ولا بالصفة ، هو الذى منح نفسه كل شىء .. والكاتب الذى ألف قصته قال لنفسه :

اذا كنا قد كتبنا وسجلنا كل أفعال دون كيشوت ومغامراته .. وكلها أفعال غير معقولة .. فماذا سنخسر اذا احتفظنا له بلقب السيد ، ووصفناه بالعبقرية كما أراد ! ! فربما فى مستقبل الأيام يظهر للناس أنه سيد وعبقرى فعلا ! !

وهذه هى قصة دون كيشوت كما رواها الكاتب

فى أحد أقاليم أسبانيا كان يعيش «دون كيشوت» سنه حوالى خمسون عاما .. وكان يعيش هو وحصانه العجوز الهزيل.. وكلب صيد.. وفى صندوقه القديم رمح مكسور، وسيف قديم ، ودرع لا يحتمل ضربة قوية ! ! وكان كل ما يملكه غير ذلك ثوبان .. ثوب من نسيج دقيق يلبسه كل أيام الأسبوع .. وسترة من الجوخ الأسود وسروال قطيفة يلبسهما أيام الأعياد ..

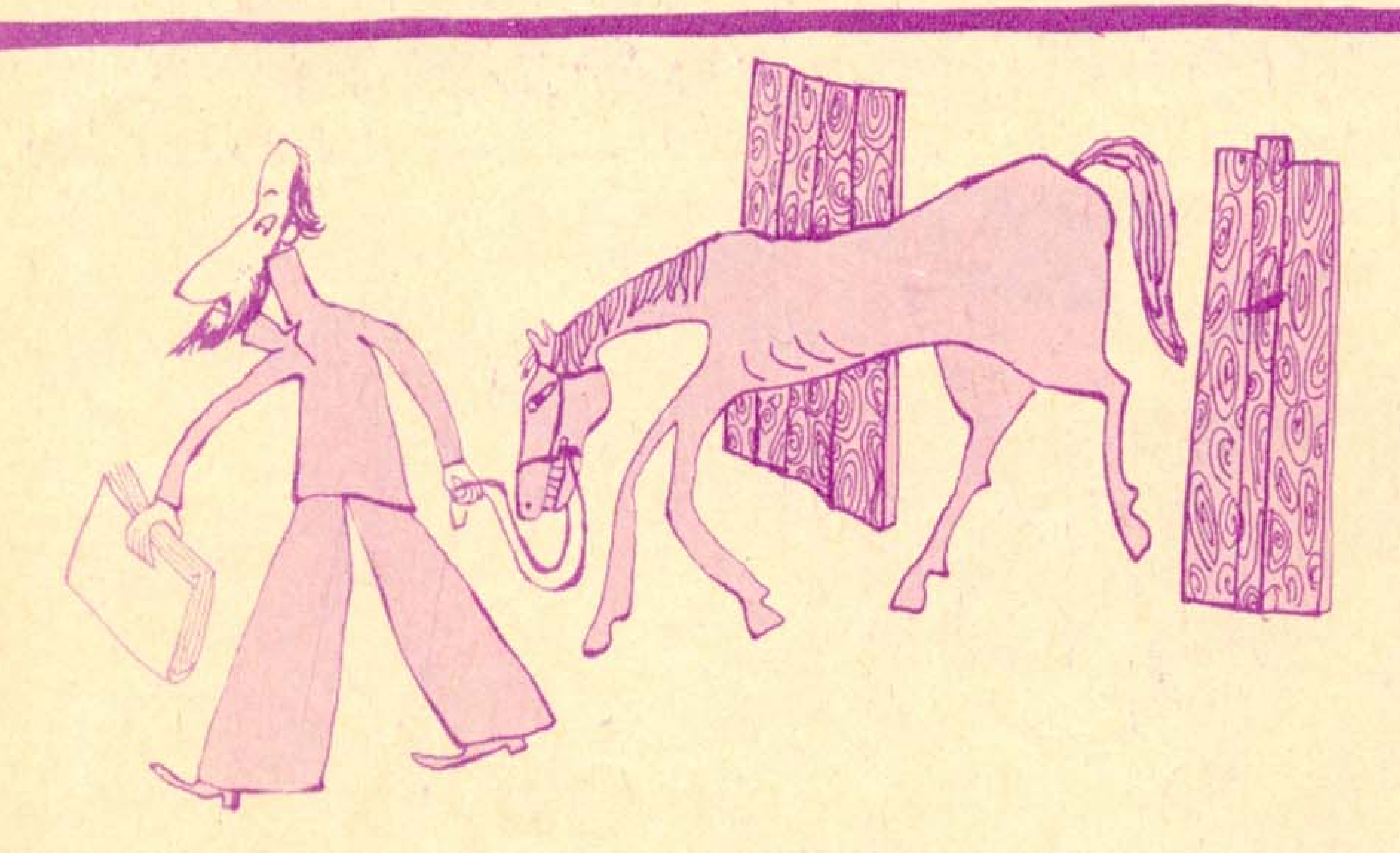
اما شكله فقد كان طويلا ونحيلا ..

وكما قلنا كانت قصص الفرسان ، وكتب الفروسية قد استولت عليه .. فظل يقرأ فيها كثيرا .. وشيئا فشيئا لم يعد احد يراه .. ولم يعد يختلط باحد .. اما أهل بيته فكانوا يعرفون انه طول الوقت يقرأ ويقرأ فى حكايات الفرسان وحاول اهل البيت وكذلك الأصدقاء ان يصرفوه عن القراءة فلم يستطيعوا نسيت ان أقول أنه كان طيبا وكان اهل الناحية يحبونه .. لكن مسألة القراءة ليل نهار خوفتهم منه .. واخيرا تركوه وشأنه .. وظل هو يقرأ

العبقرى دون كيشوت

للكاتب العالمى سيرفانتس

إعداد : سيد خميس
رسوم : نبيل السلمى



ويقرا . وفجـــاة توقف وحده عن القراءة !

فرح أهل البيـــت والأصدقاء ، ودخلوا عليه يكلمونه .. ولكنه لم يرد .. فقالوا لأنفسهم ربمـــا كان مرهقا من القراءة . وسيرد بعد أن يستريح !

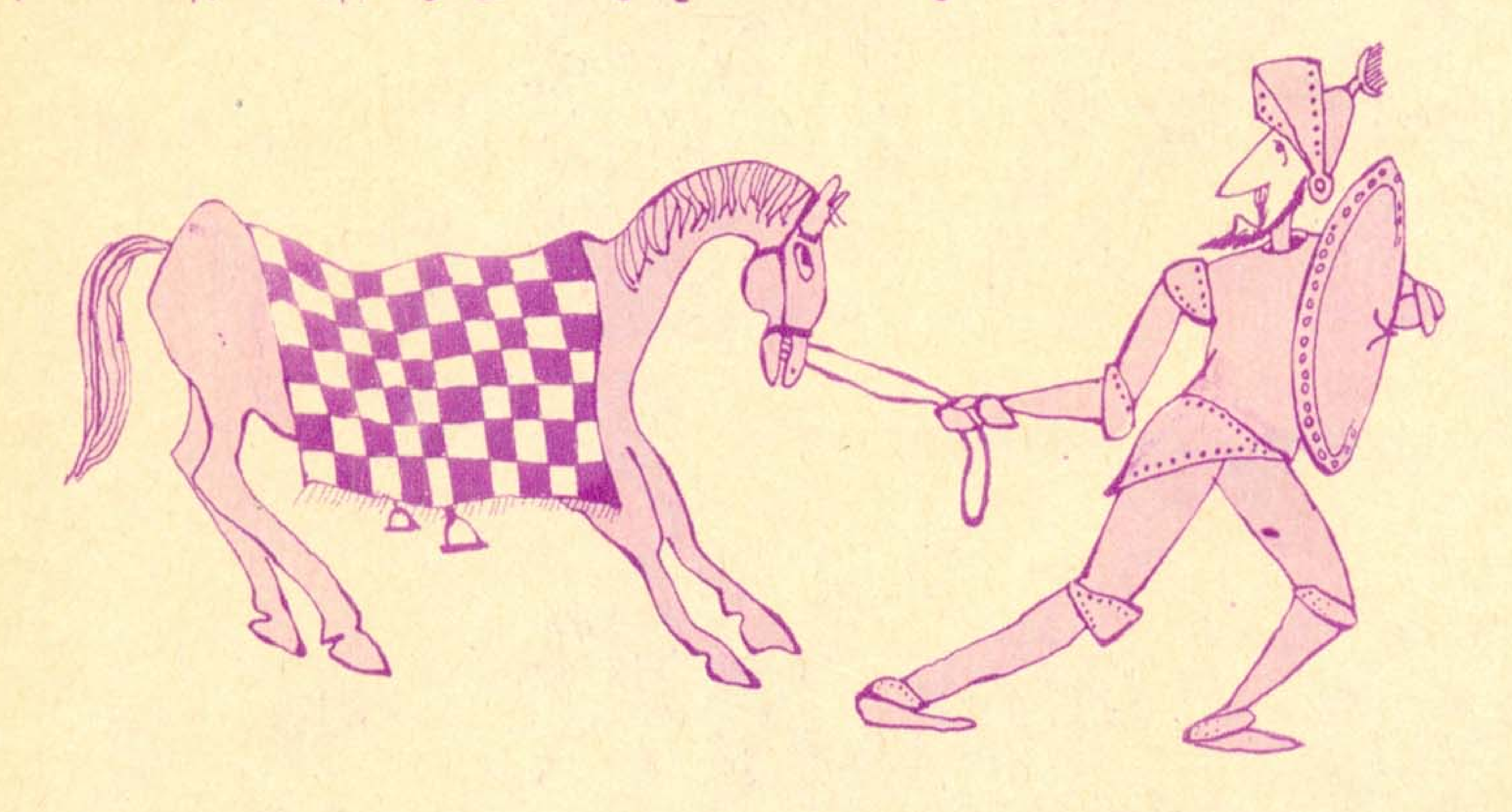
وفعلا بعد يومين رد دون كيشوت .. تكلم .. قال:

لقــد صرت فارسا .. وساخرج بحصانى وسلاحى لقتـــال الأعداء والانتصار عليهم ..سأصارع العمالقة وستذهب شهرتى فى كل الدنيا .. » وحاول احد أصدقائه ان يشرح له ان عصر الفرســـان قد انتهى وانه موجود فى الـــكتب فقط .. وانه حتى لو أن هناك فرسانا فهو لا يصلح لأنه كبير فى السن وجسده مريض وحصانه هزيل ..

لكن دون كيشـــوت لم يلتفت اليه .. وحـــزن الأهل والأصدقاء على عقل دون كيشوت الذى ضيعته كتب الفرسان ..

ذهب دون كيشوت الى الأسطبل وأخرج حصانه.. وكان الحصان هزيلا لايكاد يقف .. لكنه كان فى عين صاحبه حصـــانا قويا لم يوجد مثله ، وكلما حرك الحصان رقبته فى كسل ليطرد الذباب الذى يلسعه .. ظن صـــاحبنا هـــذه الحركة من علامات القـــوة وابتسم لحصانه ، ثم تذكر أنه لا بد أن يسمى حصانه اسما كما يفعل الفرسان .. فسماه « روســـينا » وكان يردد الأسم بينـــه وبين نفسه فيسعد ويطرب من سماع الأسم ..

وذهب دون كيشوت الى صندوقه العتيق ، فأخرج الأسلحة القديمة وجـــلاها ولكنه تذكر أن الخوذة التى يلبسها على رأسه لاتحتمل .. وبعد أن أجهد عقلـــه فى التفـــــكير اوحت له عبقريته أن يضع للخوذة قطعـــــة كبيرة من الورق القوى .. وصنع طـــوق الورق ولحمه بالخوذة ..وقبل أن يلبسهـــا فكر أن يصنع مثلمـــا كان يصنع الفرسان الذين قرأ عنهم وصار منهم .. ســـحب



ســـيفه وضرب به الخوذة وطوق الورق .. وتمـــزق الورق وضاع المجهود ..

ولـــكنه عاد فصنع طوقاورقيا جديدا وضع خلفـــه شبكة حديد ولبســـــه .. وفى هذه المرة لم يجـــرب فيها السيف .. ولـــكنه اقنع نفسه بان اى سيف لا يستطيع أن يقطعها ..

والآن كملت عدة الفارس عند دون كيشوت ولم يبق عليه الا أن يخرج ليجرب حظه .. مع المغامرات ..

البقية فى العدد القادم

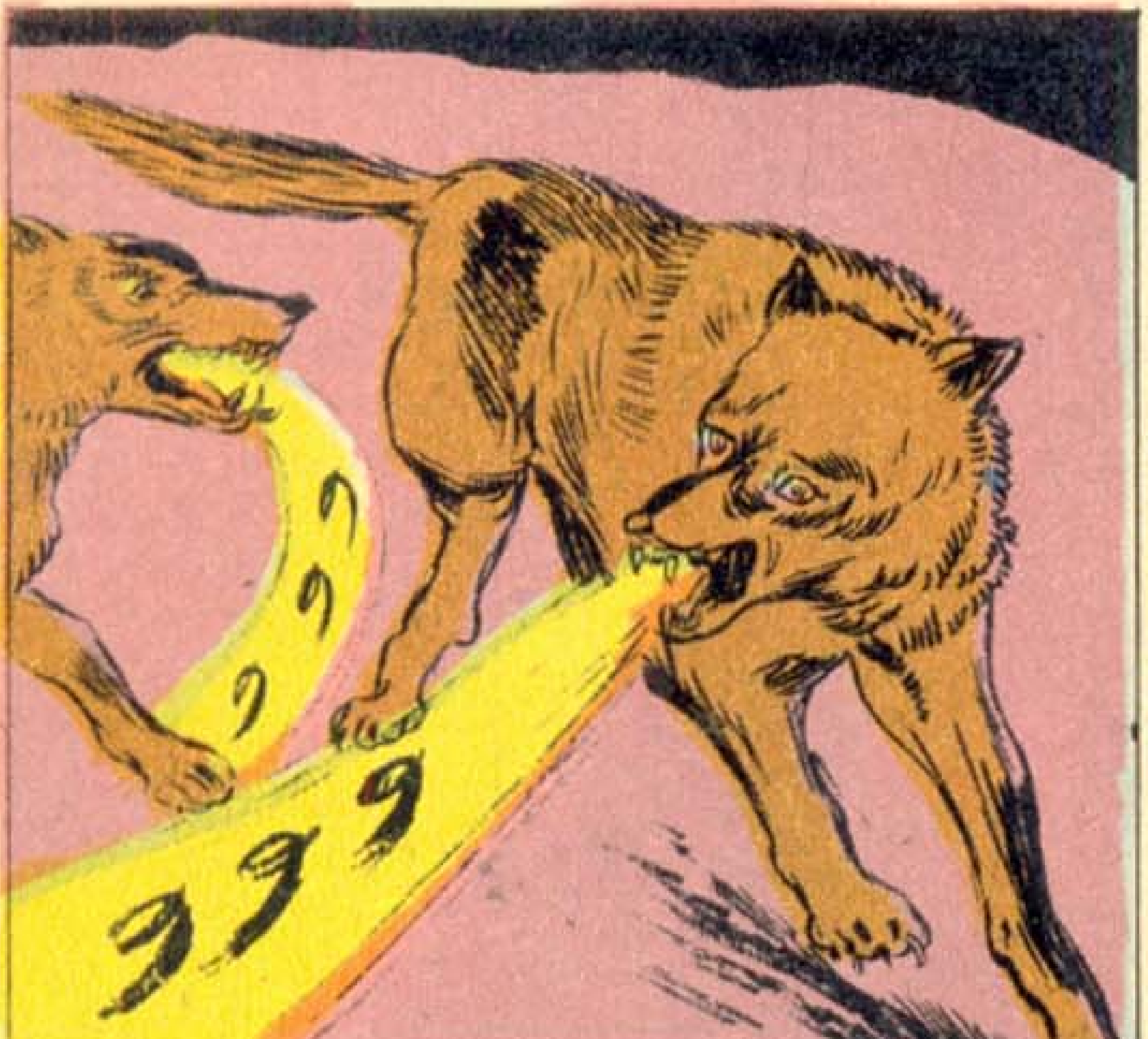
باسل و نيران بنغازى



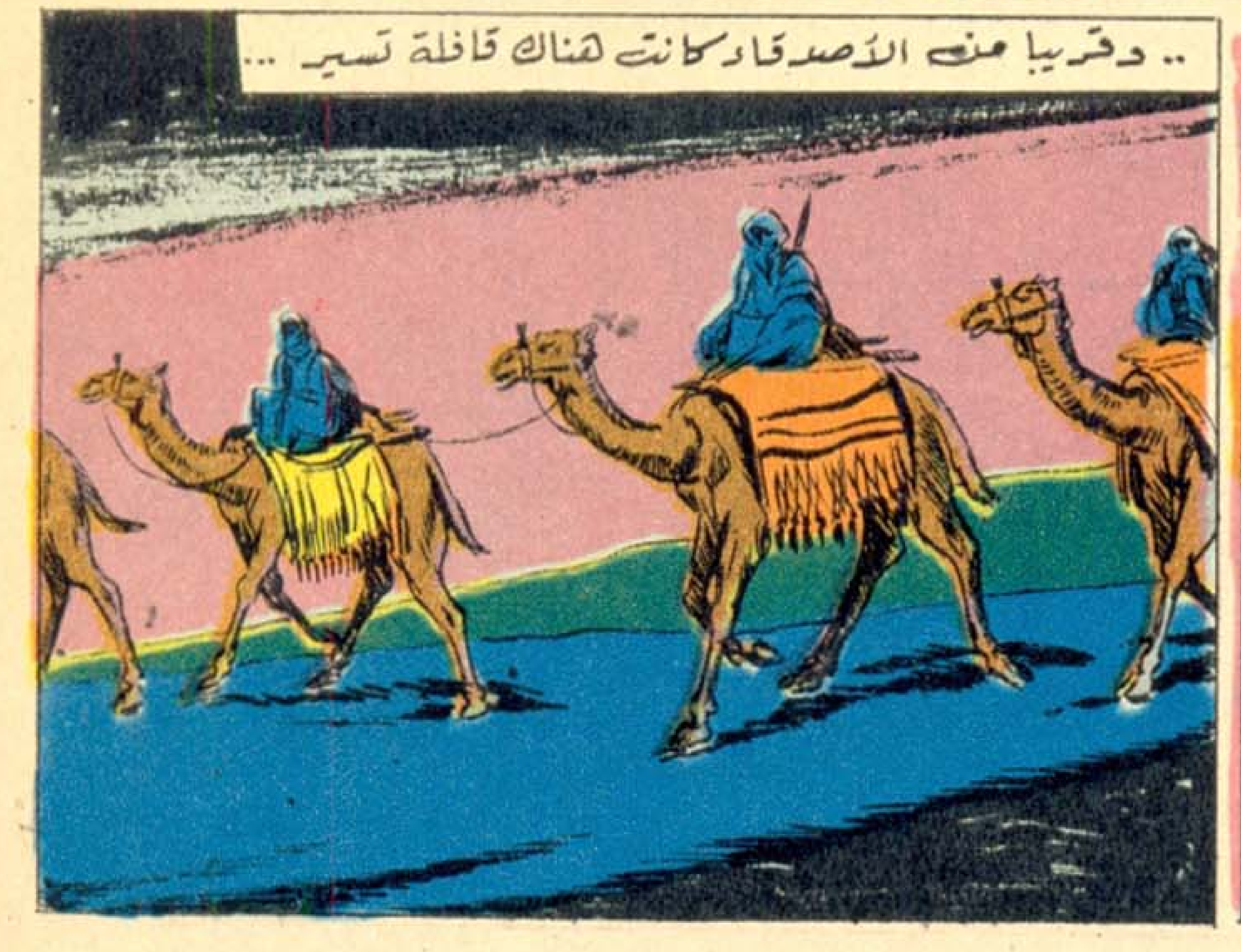












ذهب باسل واصدقاؤه الى ليبيا لمعرفة صاحب الحقيبة التى بها خرائط مجهولة .. ولكن خطف مسعود صديقهم الليبى .. وتاهوا جميعا فى الصحراء ... وهاجمتهم الذئاب الجائعة ...

سيناريو : محمود سالم
رسوم : محمد قطب

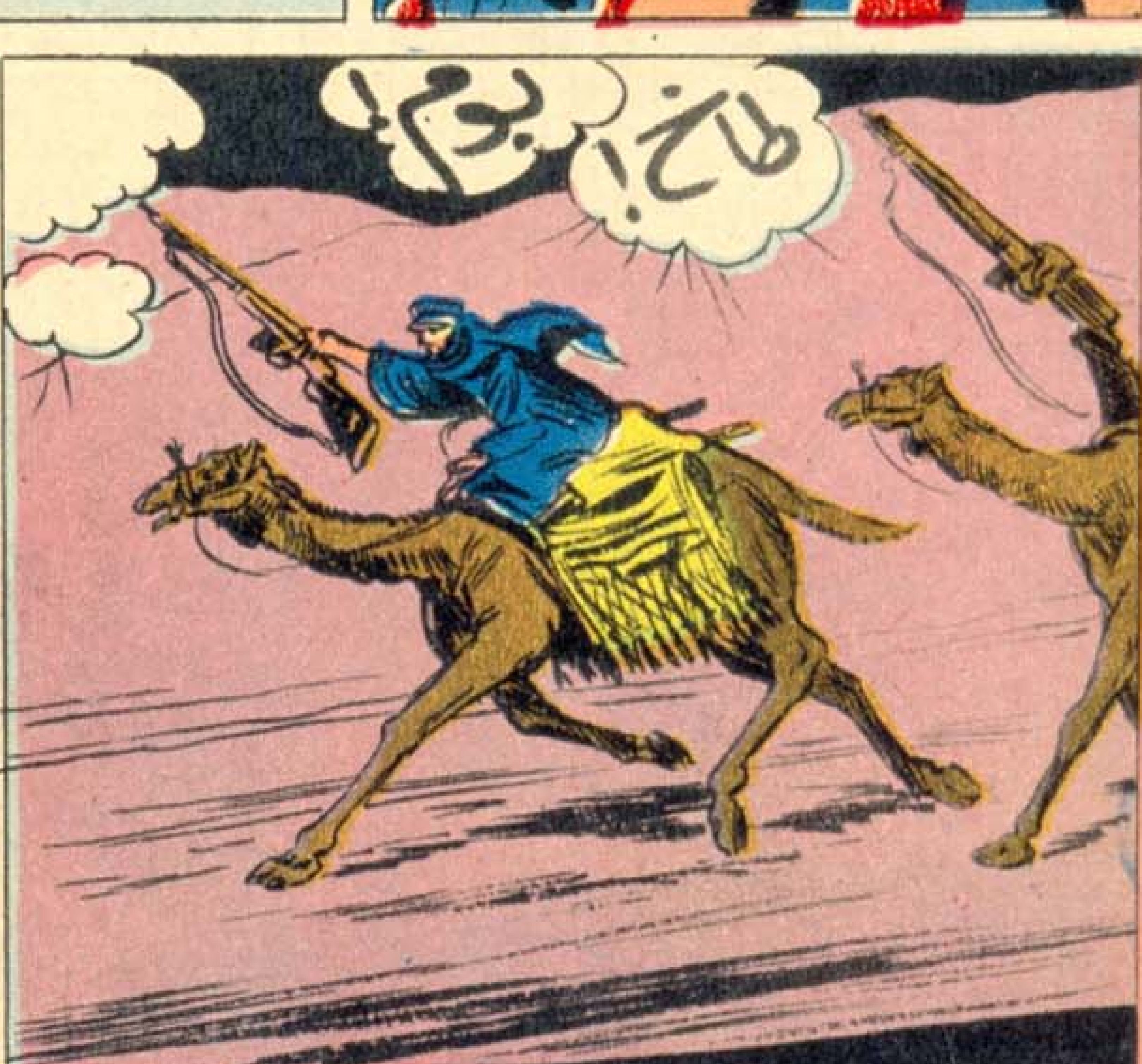














البقية العدد القادم

حكاية غيرت الدنيا

اكتشاف

● قصة كاملة ●

منذ آلاف السنين حاول الإنسان تخفيف آلام المرض .. فكان الرومان وأهل الإسكندرية يقومون بعمل بعض الجراحات بعد استعمال نبات "المندراجور" المخدر ..











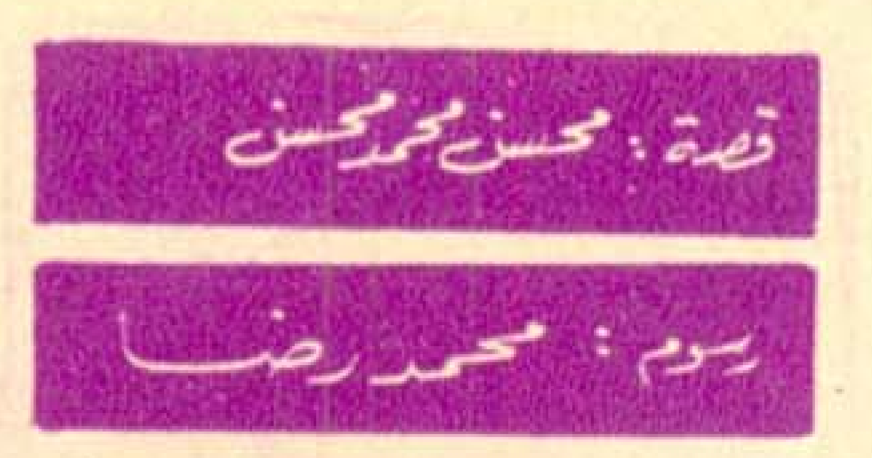


وفي هذه الأثناء عام ١٨٦٤ حاول أحد أطباء الأسنان أن يستعمل غاز أكسيد النتروز في تخدير المرضى حتى لا يشعروا بآلام الخلع ولكن كان نجاحه محدودا ..





البنج

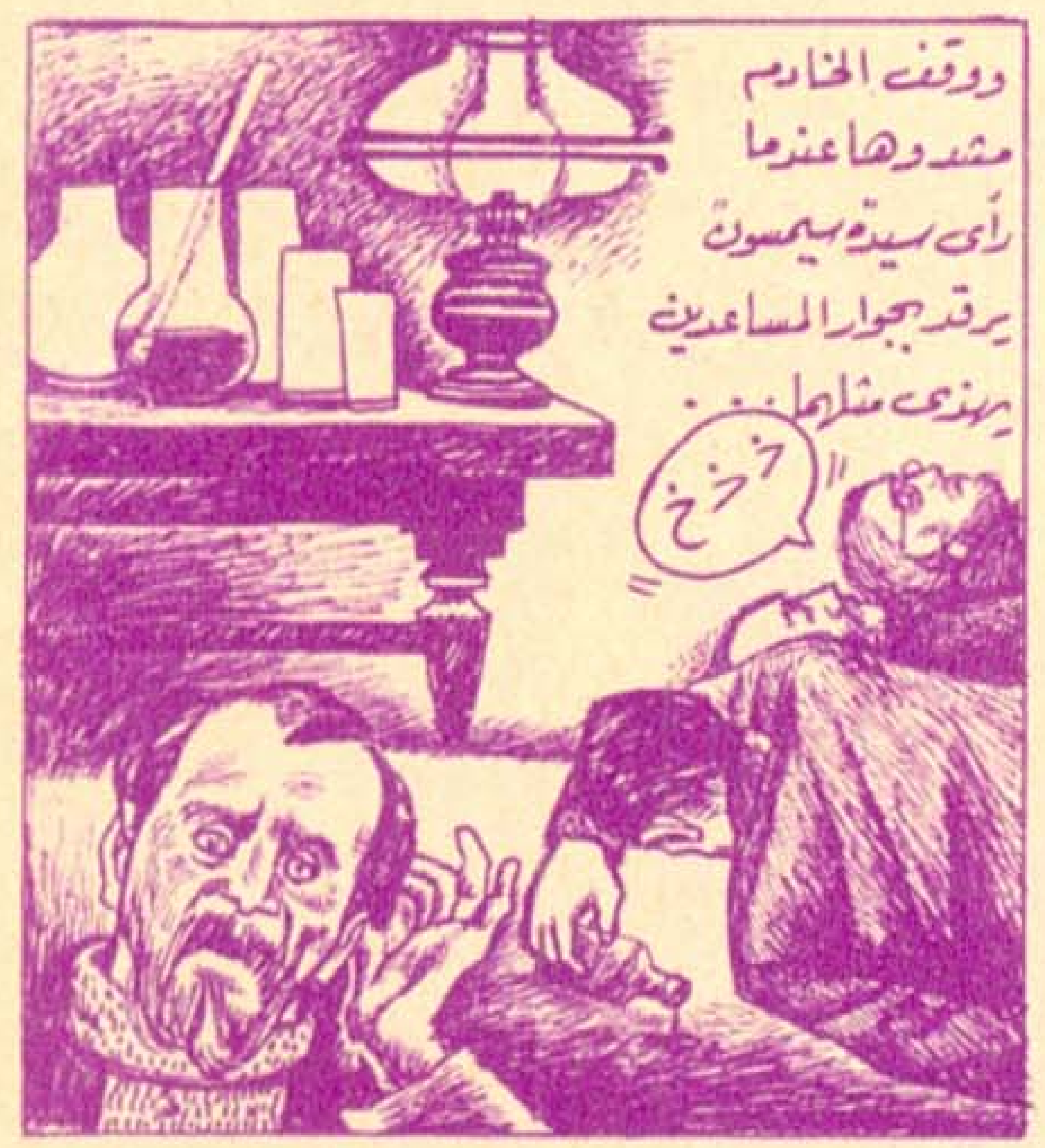




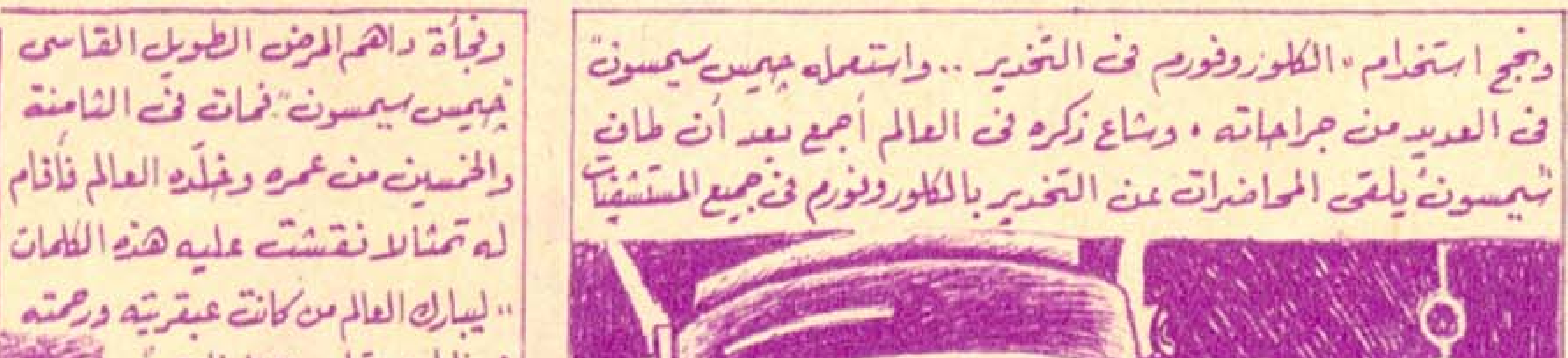












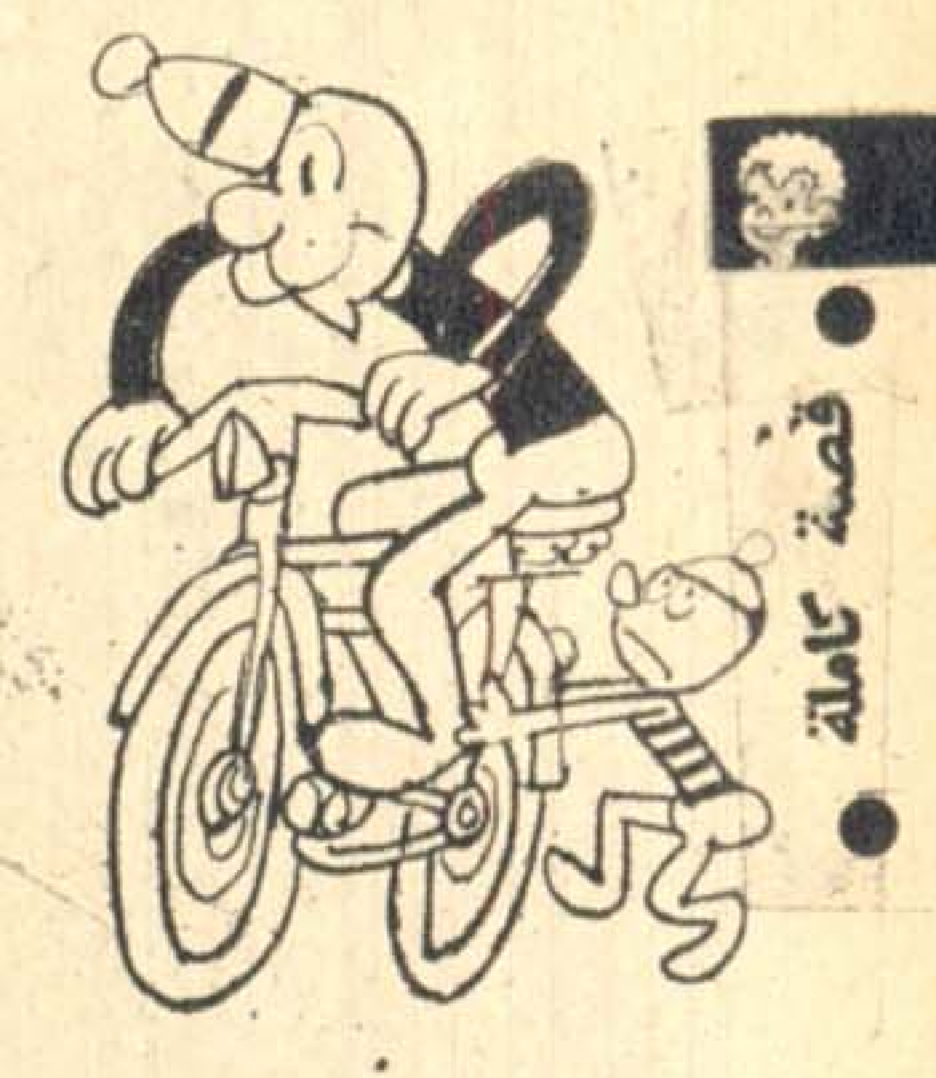


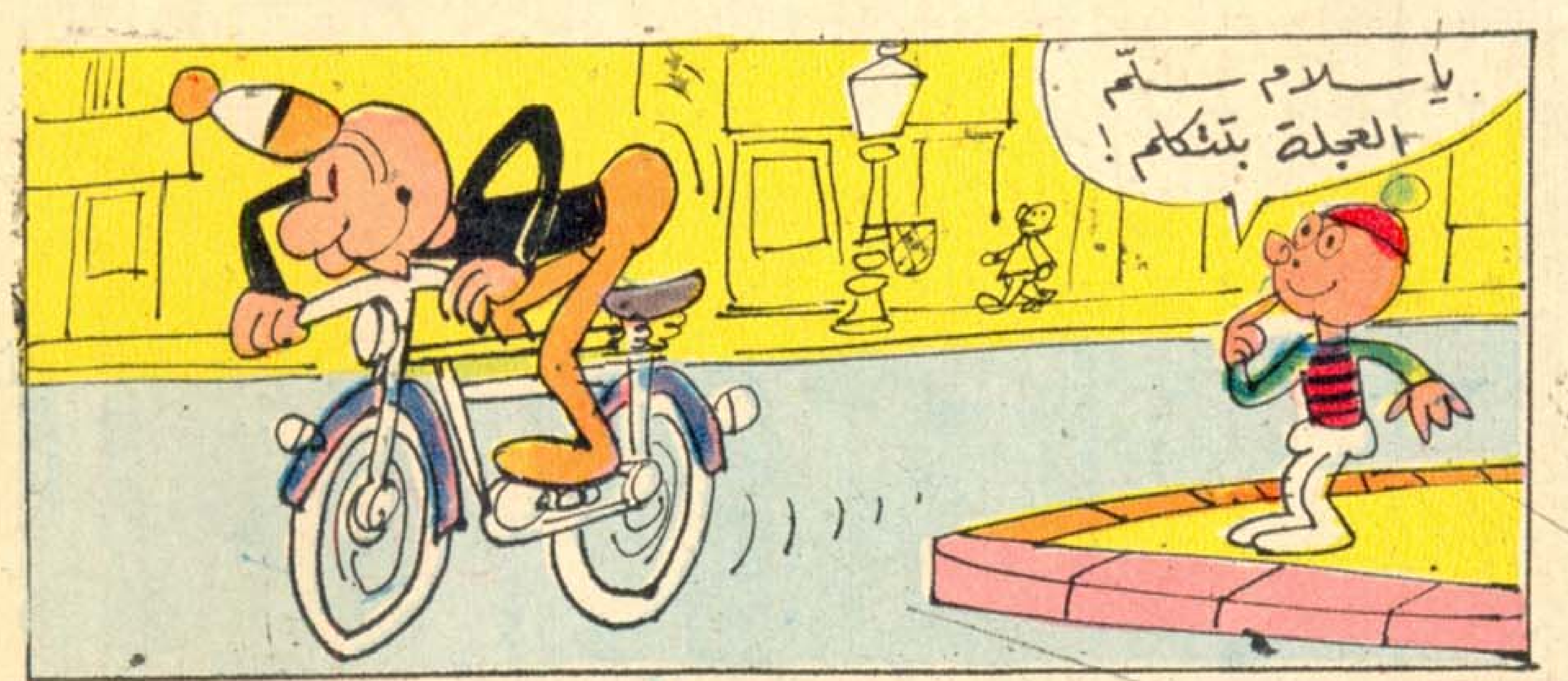
أنتم على موعد مع **بوبى الحبوب** .. العدد القادم

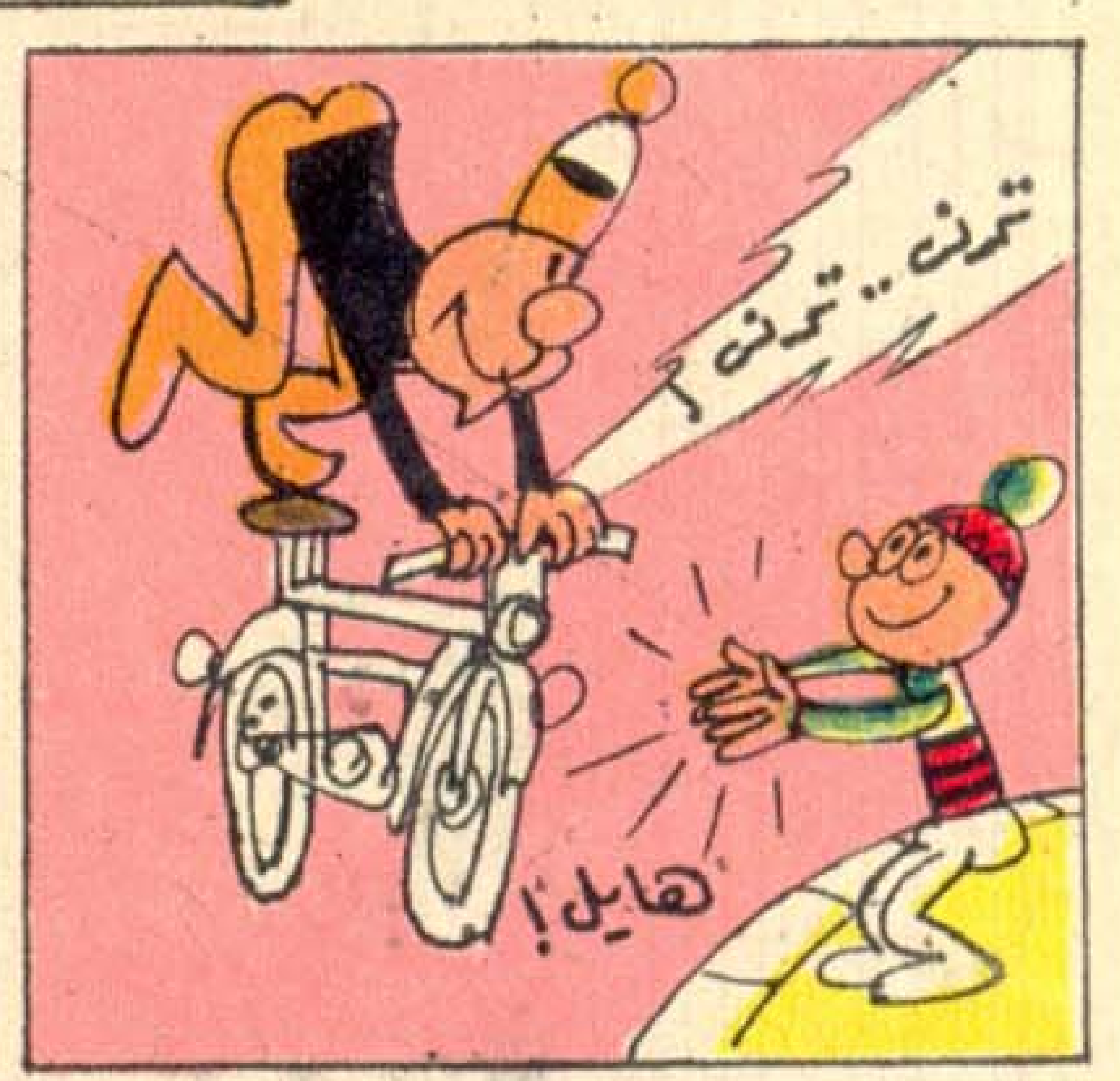
مغامرات
ابو الافكار
ومكار:

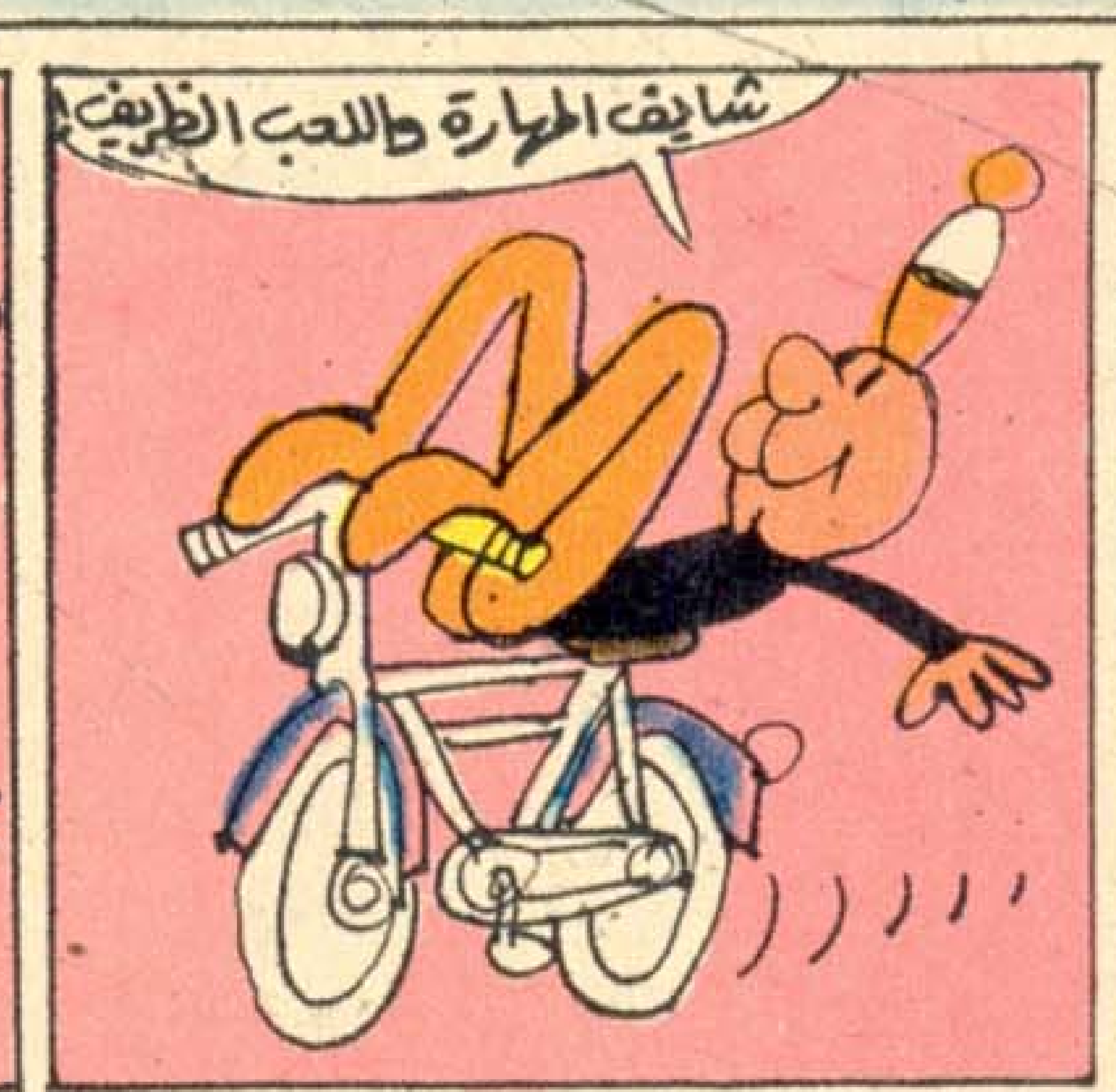
يا سلام سلّم ...

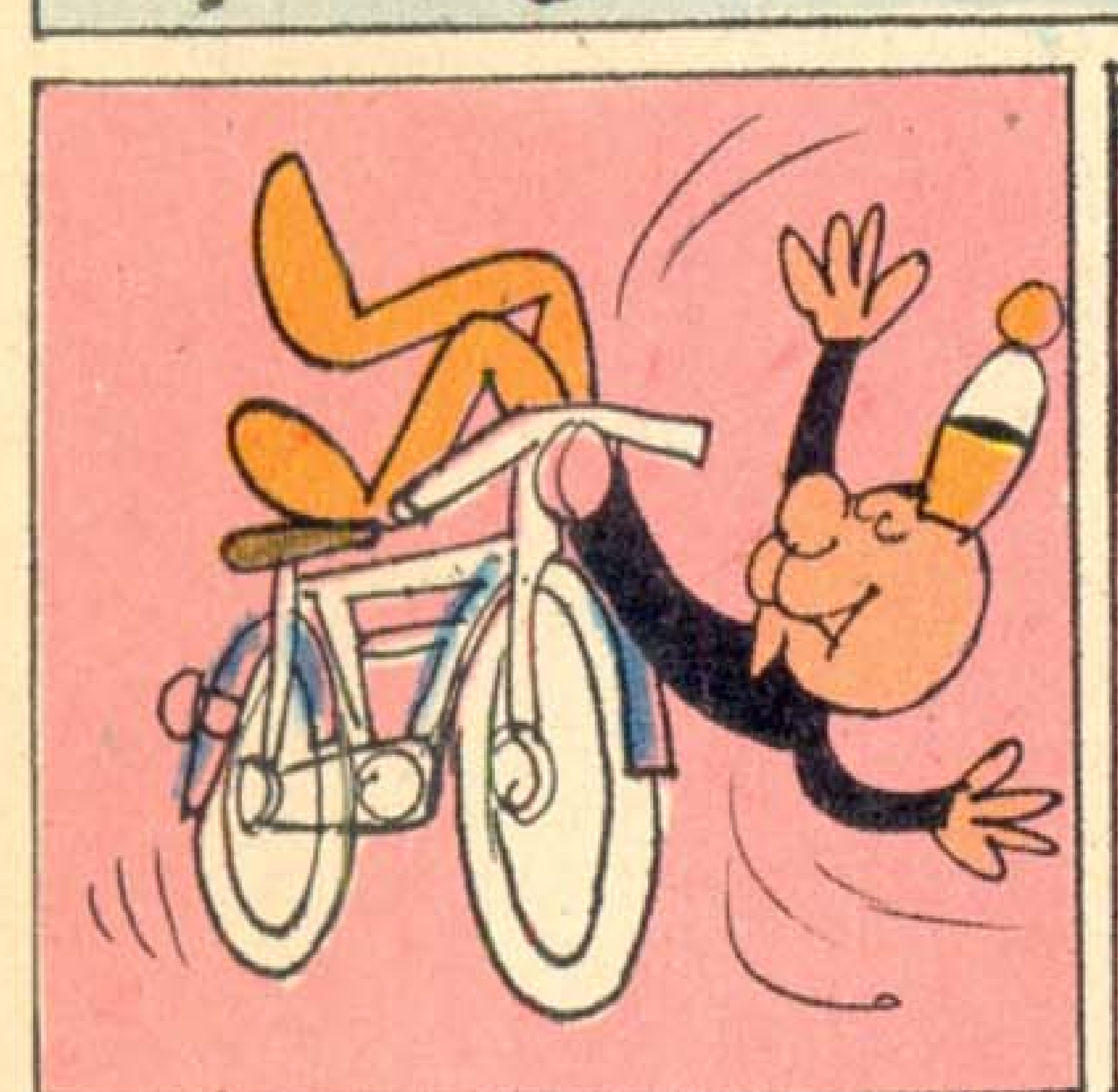
قصة كاملة

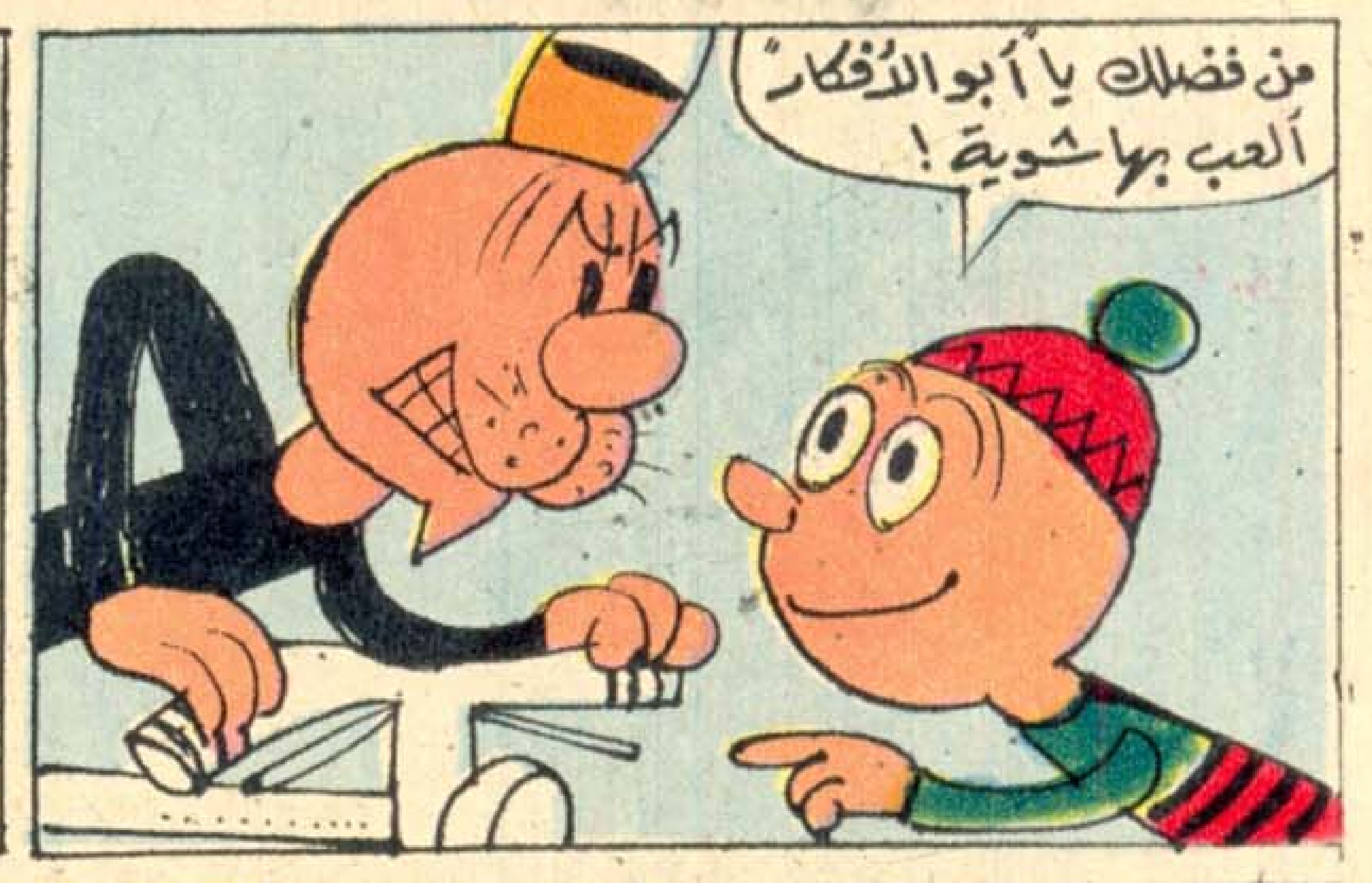


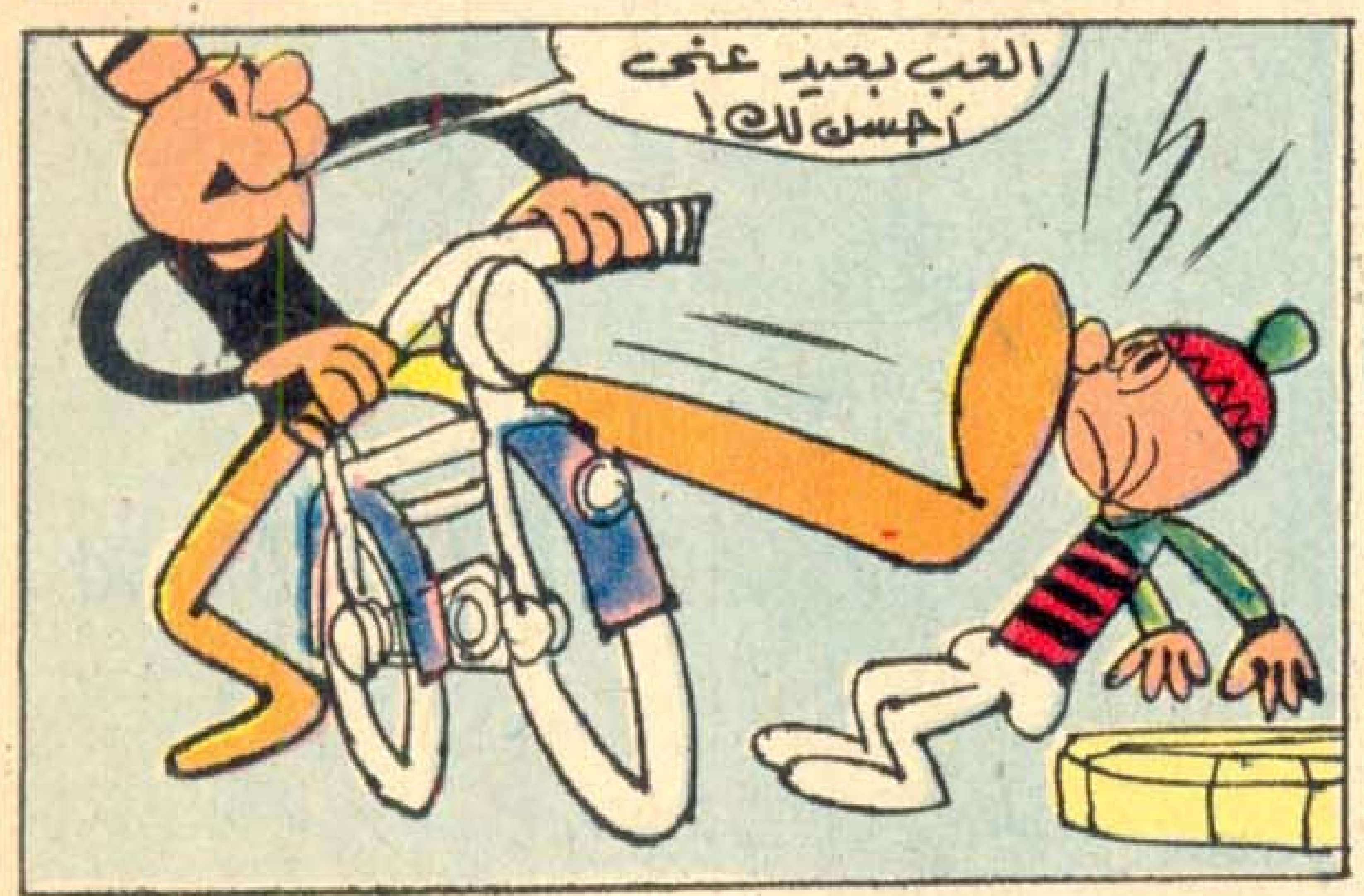




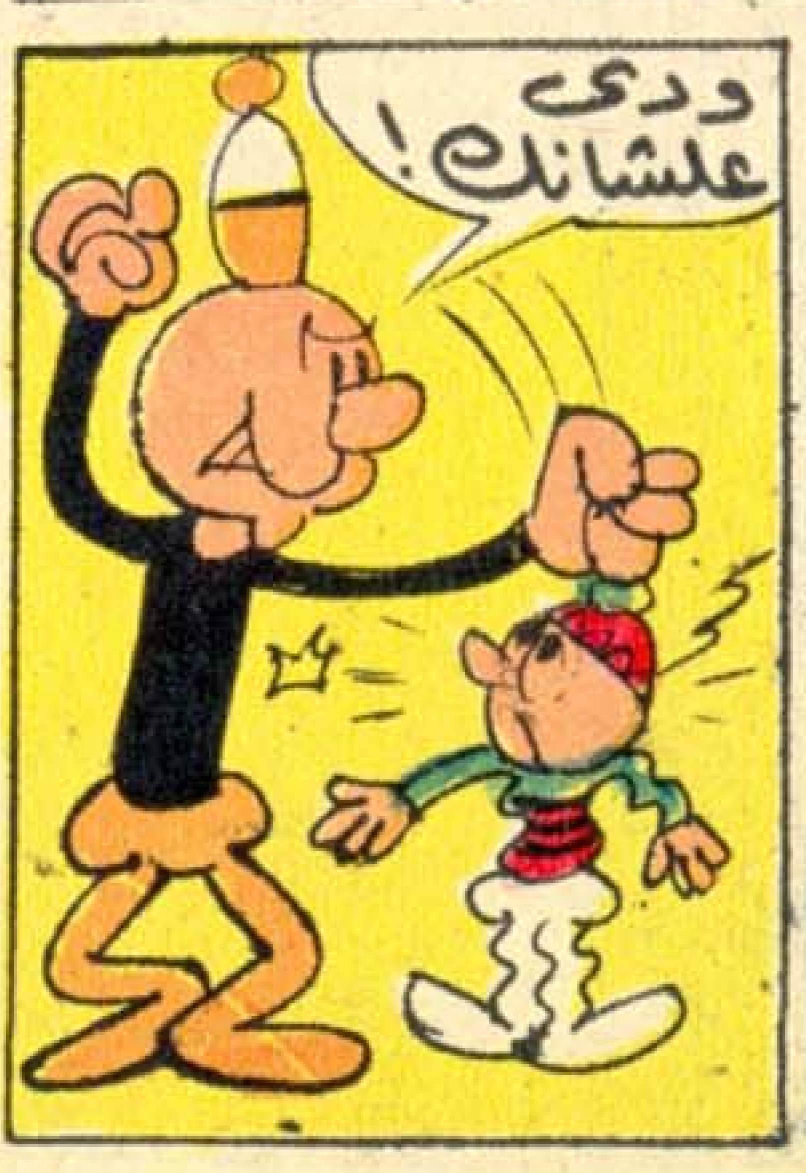
















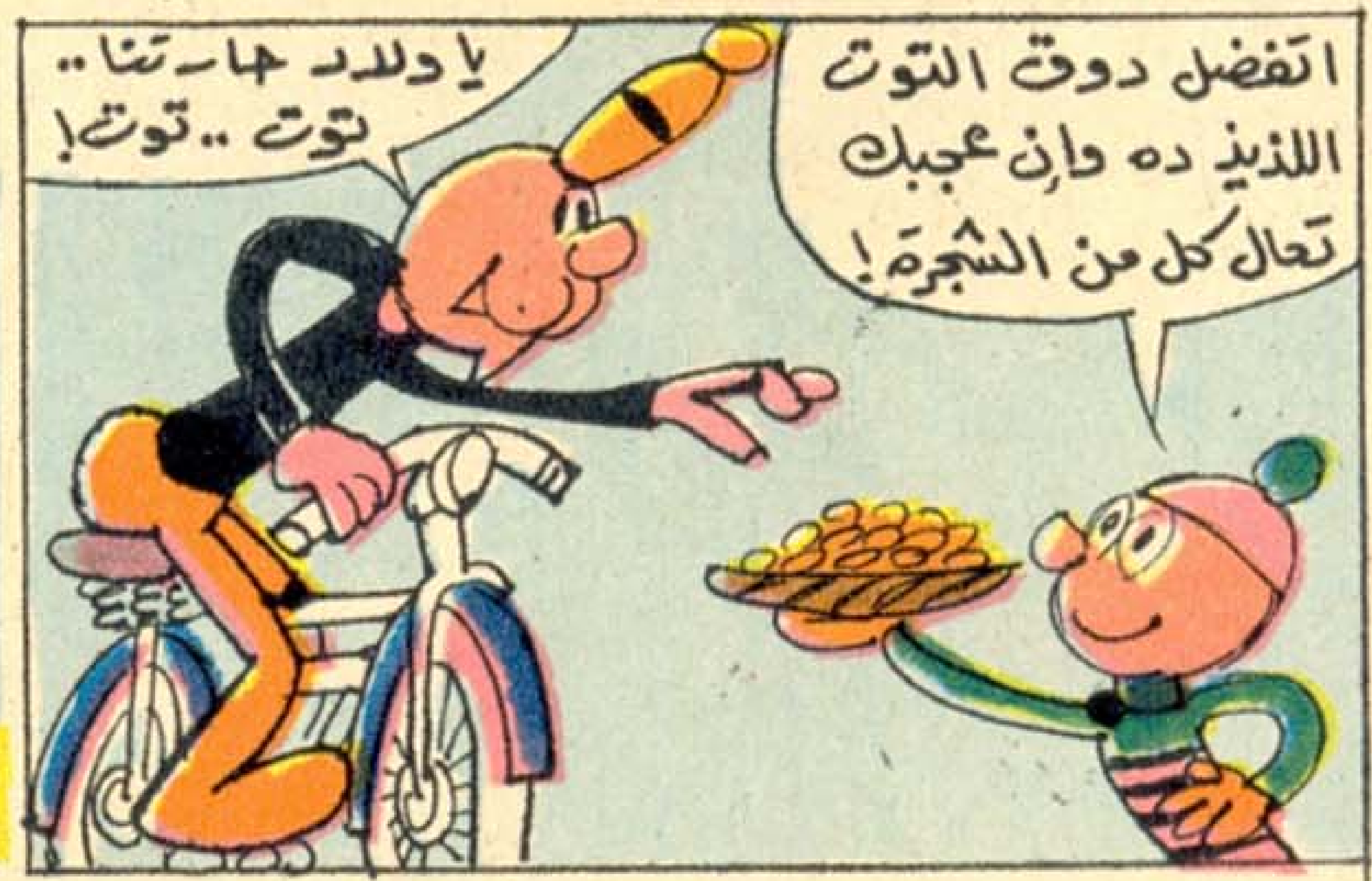


سيناريو ورسوم
عبد السميع

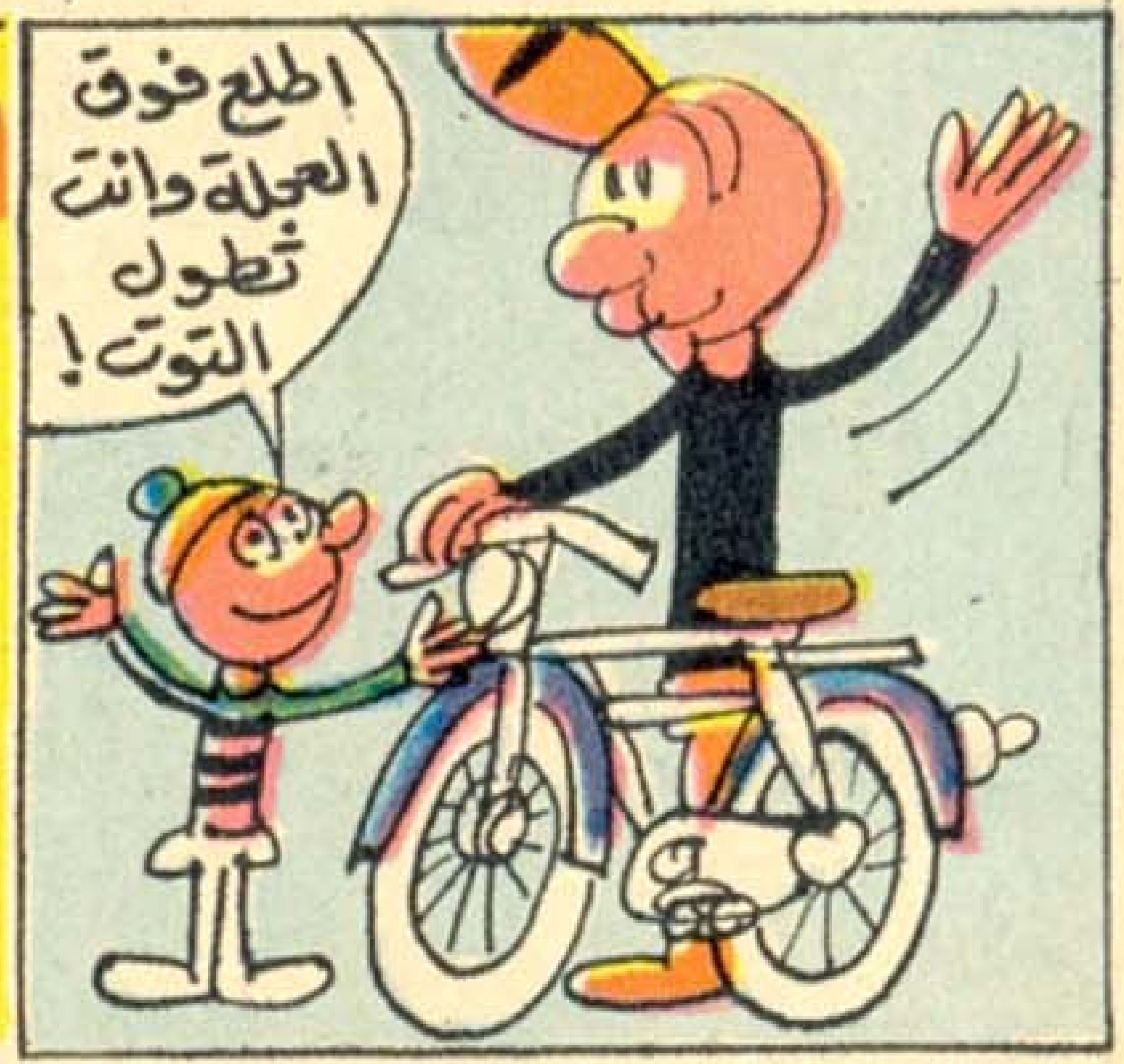


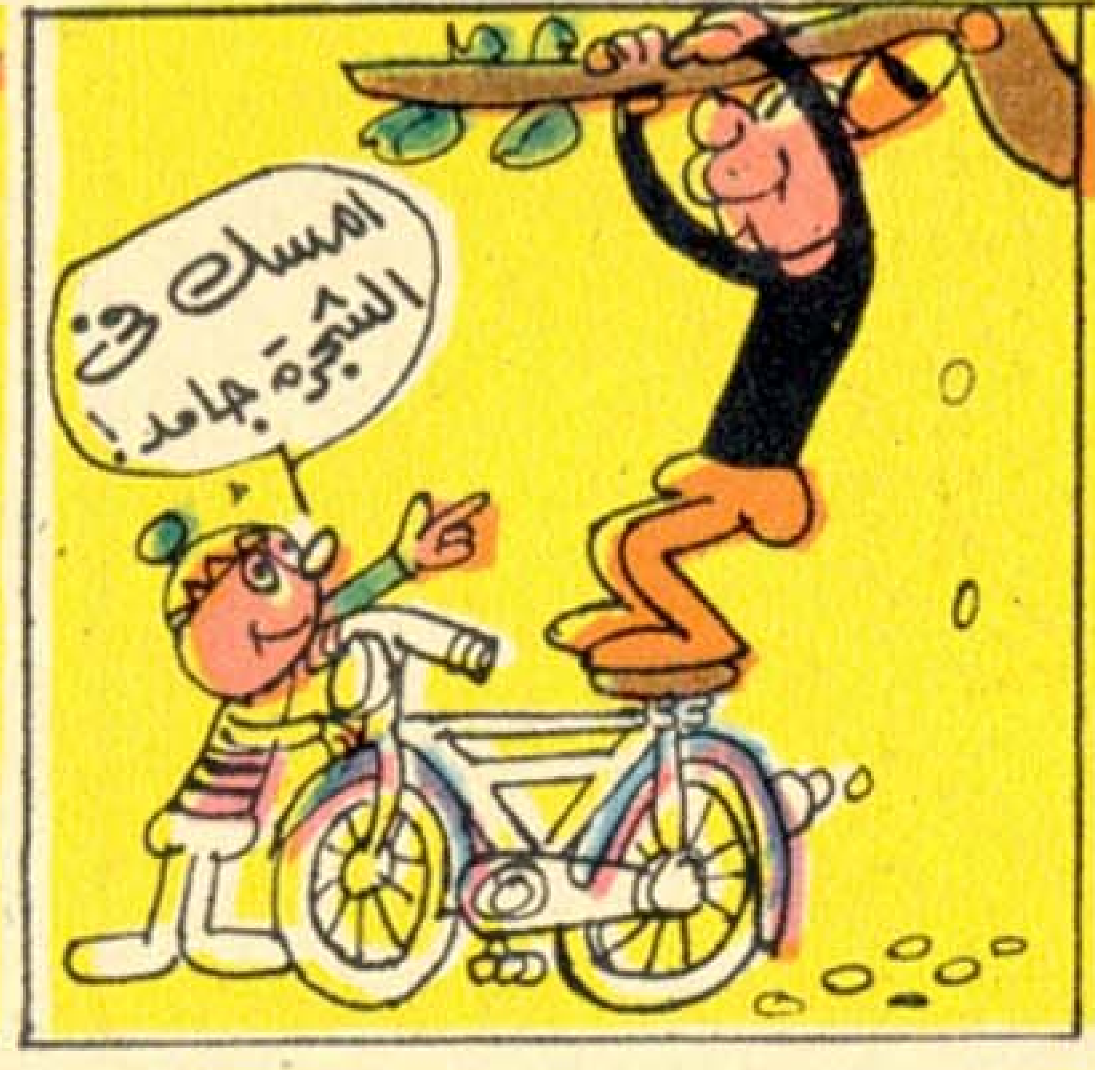
















جاسر في مصيدة !

قصة بوليسية مسلسلة























اخذ جاسر وفتلين فى البحث عن نادية اخت الطفل « مودى » الذى صدمته سيارة عصابة مجهولة . وبحثوا فى منزل الدكتور « فوجلر » الذى شعر بوجودهم فى المنزل ..





















انظر العدد القادم



١

بقلم: مرهان الحلوانى

رسوم: موريس يوسف

كان الرجل العجوز ذو اللحية البيضاء يقص حكاية للصيادين الذين يلتفون حوله .

قال الرجل العجوز : « اذا صعد احدكم الى جبل هانجهاى الشمالى ، فسوف يجد طريقا ضيقا . فاذا سار فى هذا الطريق فسوف يقابل شجرة خضراء ضخمة من أشجار البلوط ، تنبعث منها موسيقى جميلة وأنغام عذبة لم يسمع بمثلها انسان .. انه الطائر الحكيم يغنى .. كثير من الناس سمعوا عنه وحاولوا الامساك به ، ولكنهم فشلوا فى ذلك . والحقيقة انهم لم يستطيعوا حتى أن يبصروا به أبدا . ولكن منذ زمن بعيد ، كان يوجد صبى صغير استطاع ليس فقط ان يرى الطائر الحكيم .. ولكنه استطاع أيضا ان يمسك به . كان اسم الصبى افتجير خان . فقد اشتد فضوله بعد سماعه كثيرا من القصص حول الطائر الحكيم ، فتسلق الجبل .. جبل هانجهاى الشمالى ، حتى وصل الى شجرة البلوط الخضراء .. وفعلا وجد هناك على فرع قريب من فروع الشجرة الضخمة ، الطائر الحكيم وهو يشدو بأعذب الالحان .. ولم يفعل الصبى غير أن يمد يده ويمسك به منتصرا .. وحينئذ تكلم الطائر الحكيم:

« افتجير خان .. لقد استطعت ان تمسك بى فى سهولة ويسر ، ولكنى لن أذهب معك الا اذا قبلت شرطا واحدا .. سوف أقص عليك حكاية ، فاذا شعرت بالاسف لأى أحد فيها ، فانى سوف أطير قبل ان تستطيع ان ترمش بعينيك » . وقبل افتجير خان هـذا الشرط . وبدأ الطائر يقص حكايته :

« يحكى أن صيادا وكلبه مرا فى الطريق على رجل يجلس يائسا بجانب عربة مملوءة بالفضة .. وعندما سأله الصياد عما به ، أجابه الرجل بأن عربتـه قد تحطمت ، ورجاه أن يقوم بحراسة الفضة والمحافظة عليها ، حتى يعود مصطحبا معه نجارا لاصلاحها . فوافق الصياد وجلس بجانب العربة يحرسها ، وانقضى النهار وأتى الليل ، ولكن الرجل لم يعد بعد .. وساور الصياد القلق على أمه العجوز الضريرة التى لم يكن يوجد لديها طوال النهار شىء تأكله .. ولم يجد مفرا من أن يطلب من كلبه ان يبقى بجانب العربة لحراستها حتى يعود صاحبها ، ثم رحل . وعاد صاحب العربة بعد أن جاوز الوقت منتصف الليل . ولاغتباطه باخلاص وأمانة الكلب ، أعطاه قطعة من الفضة . وجرى الكلب الى سيده وقطعة الفضة فى فمه .. وعندما شاهده الصياد هكذا غضب غضبا شديدا ، وصاح فيه : « ماذا فعلت ! لقد سرقت الفضة بالرغم من أنى أمرتك بأن تحرسها » ! وأخذ يضرب الكلب بقسـوة حتى لفظ أنفاسه .. وعند سماع ذلك صاح الصبى افتجير خان بأسف شديد : « أوه ، يا للعار ! يالها من نهاية محزنة لمثل هذا الكلب الامين ! »

وقبل أن يرمش بعينيه ، طار الطائر الحكيم بعيدا.. وتذكر الصبى انه كان من المفروض الا يشعر بالاسف لأى أحد فى الحكاية ، ولكن ذلك كان بعد فوات الأوان ..

وفى السنة التالية صعد افتجير خان جبل هانجهاى الشمالى مرة اخرى ، ومن جديد رأى الطائر واستطاع الامساك به أيضا . ومرة أخرى اخذ الطائر يقص عليه حكاية بنفس الشرط السابق . قال الطائر : « يحكى ان رجلا ترك بلده الذى حل به الجفاف واجتاحه القحط وسافر يبحث عن مكان موفور المحصول ..وبينما هو يسير تحت أشعة الشمس الحارقة وقد انهكه التعب وأصاب حلقه الجفاف ، اذ شاهد صخرة ضخمة ، فجلس تحتها وقد اشتد به اليأس . وفى الحال بدأت تتساقط عليه نقط من الماء فغمرته السعادة ومد يده باناءه المصنوع من الخشب . وامتلأ الاناء بالماء ، وما كاد يهم بالشرب ، حتى انقض غراب على الاناء وأطاح به من يده . وفقد الرجل صوابه والتقط حجرا وقتل به الغراب .. وفى الحال ، رأى الرجل ينبوعا من الماء يتفجر من المكان الذى يرقد فيه الغراب . فجرى الى الينبوع وشرب منه حتى ارتوى ، ثم عاد الى الصخرة التى كان يجلس تحتها من قبل ، ونظر الى أعلى .. وفوق الصخرة ، فوق المكان الذى يجلس فيه تماما ، كان يوجد ثعبان ضخم يتساقط من أنيابه السم .

فقال المسافر بأسف : « أيها الغراب المسكين ، لقد أنقذت حياتى وكان جزاؤك انى قتلتك .. » وهنا صاح افتجير خان وقد غلبه الأسى والحزن .. ياللمأساة ! مثل هذا الغراب الطيب يقتل دون ذنب جناه . »

وفى لمح البصر طار الطائر الحكيم الى عشه فوق شجرة البلوط الخضراء .

ومنذ ذلك الوقت يصـعد افتجير خان كل عام الى الجبل ويمسك الطائر ، وكل عام يهرب منه ، وما يزال الى الآن يقوم بالمحاولة .

وسكت الرجل العجوز عن الكلام ، ونظر لحظة طويلة الى النار المتراقصة أمامه .. وصمت الجميع وأخذوا ينظرون له فى توقع .. وأخيرا نهض ومشى نحو الشمال .. نحو جبل هانجهاى .. وراقبه الصيادون وهو يختفى فى الظلام ولم يعودوا يسمعون سوى أصوات خطاه المتثاقلة لم يكن هذا الرجل العجوز سوى الصبى الصغـير افتجير خان !



بنقطة واحدة

فاز أشبال منتخب الإسكندرية على أشبال منتخب القاهرة

كانت مجلة سمير هناك .. فى ملعب كرة السلة .. فى انتظار الاشبال الذين جاءوا من الاسكندرية ليلعبوا مع منتخب أشبال القاهرة .. كلهم تلاميذ فى الاعدادى والابتدائى .. ومع ذلك فهم أبطال ناشئون يدخلون ضمن المنتخب لاول مرة تحت ١٥ سنة

وبدأت المباراة

هجمة هنا وهجمة هناك .. وتبدأ الاسكندرية بالتسجيل ، وبتحمس أشبال القاهرة ويسجلون هم أيضا .. كل فريق له لاعب طويل يجرى ويقف تحت السلة ، ويقفز ليضع الكرة ببساطة .. لاعب الاسكندرية الطويل جدا اسمه مصطفى حمامى ، ولاعب القاهرة الطويل جدا اسمه محمد عاطف وينتهى الشوط الاول بفوز القاهرة ٢٤/٢٣ ، ويبدأ الشوط الثانى بحماس رائع من لاعبى الاسكندرية ويسجلون .. وتسجل القاهرة أيضا .. الفريقان متقاربان جدا .. حتى يصفر الحكم بنهاية المباراة ويفوز منتخب أشبال الاسكندرية على منتخب اشبال القاهرة ٦١/٦٠

منتخب اشبال القاهرة

كل فريق يتكون من ١٢ لاعبا ٥ يلعبون والسبعة احتياطى لهم ، واشترك الزمالك فى المنتخب بثلاثة لاعبين والجزيرة ٢ والمسيحية ٣ وهومنتمن ٢ وهليوبوليس ٢ وهؤلاء جميعا هم نواة المستقبل لكرة السلة فى القاهرة

منتخب أشبال الاسكندرية

وفريق منتخب اشبال الاسكندرية يتكون من ٣ من لاعبى الاتحاد السكندرى و ٣ من اسبورتنج و ٣ من سنترال و ٣ من المسيحية يتدربون مرتين فقط من كل أسبوع ليتفرغوا للدراسة ..



منتخب أشبال الاسكندرية لكرة السلة تحت ١٥ سنة



مصطفى حمامى .. كابتن أشبال الاسكندرية أطول لاعب فى الفريق .. سجل وحده ٤٠ نقطة من ٦١ .. طالب بمدرسة عبدالله النديم بالاسكندرية .. ثالثة اعدادى .. له مستقبل كبير فى كرة السلة .



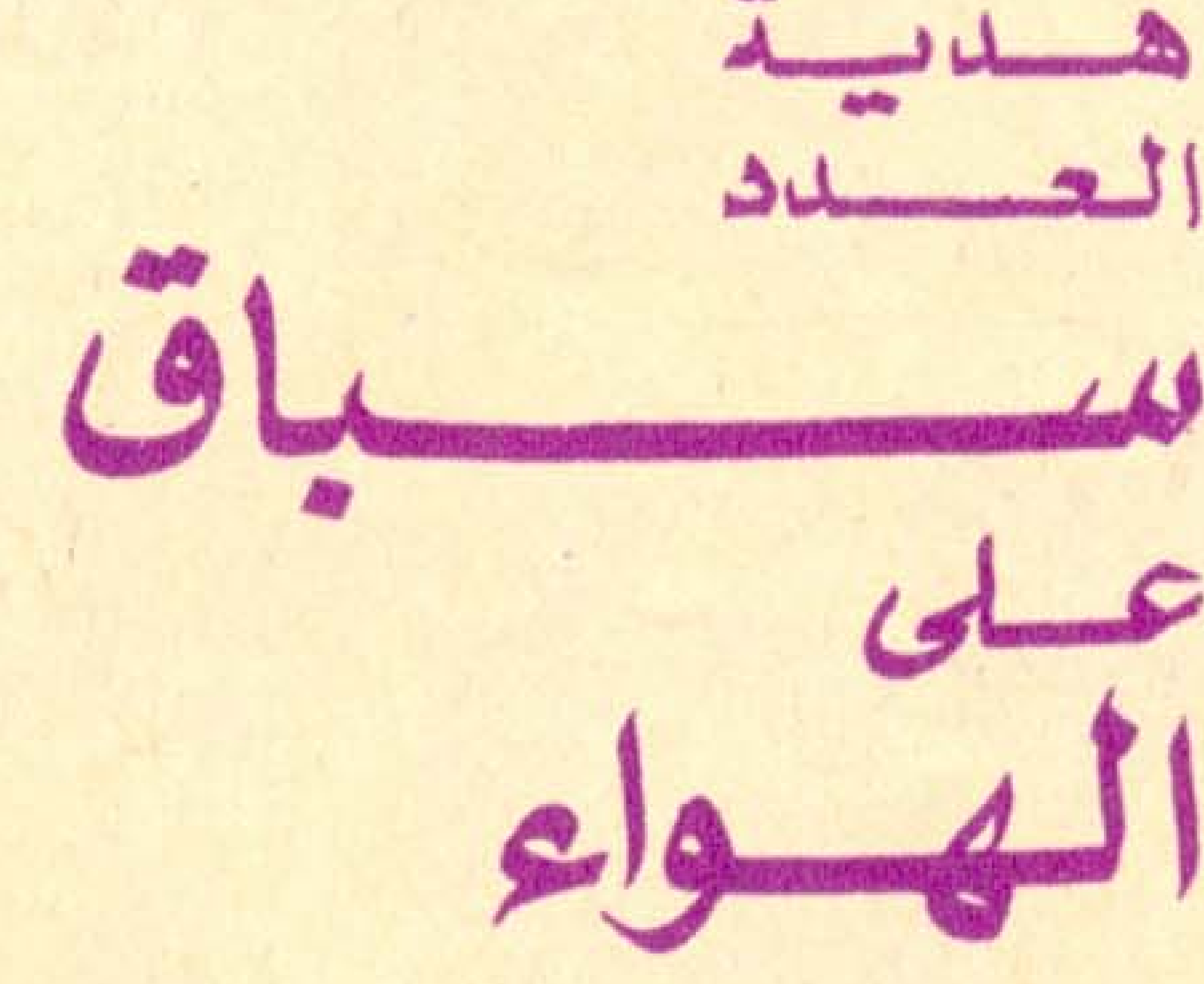
منتخب اشبال القاهرة لكرة السلة تحت ١٥ سنة



محمد عاطف .. كابتن أشبال القاهرة .. اطول لاعب فى الفريق .. سجل وحده ٣٠ نقطة من ٦٠ .. طالب بمدرسة العباسية الاعدادية سنة ثالثة .. الاول على المدرسة دائما .. جرىء فى دخوله على السلة .



لقطة من المباراة .. ناشئون كلهم حماس وحيوية

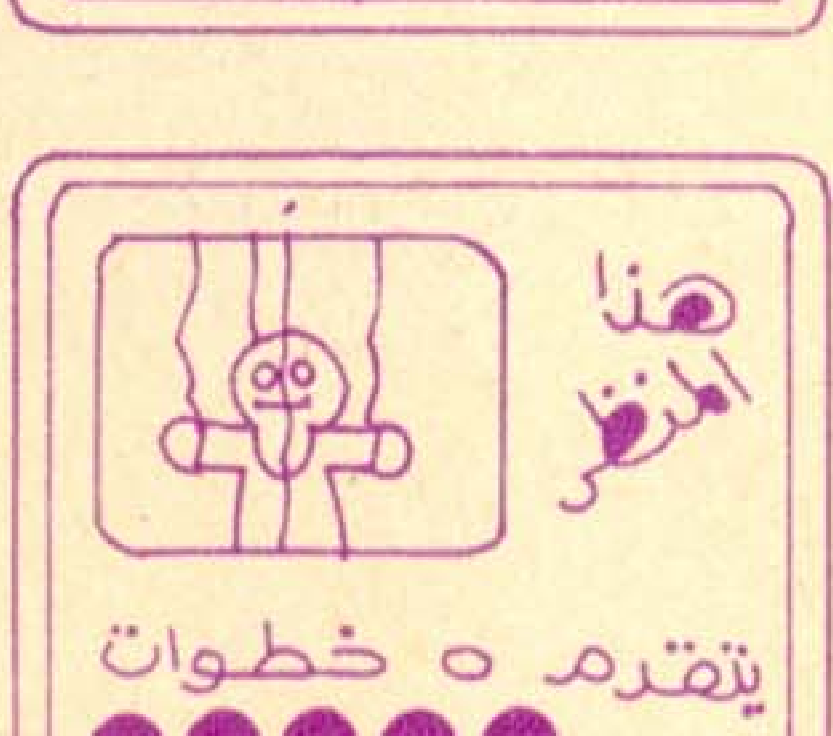


شرح هدية العدد

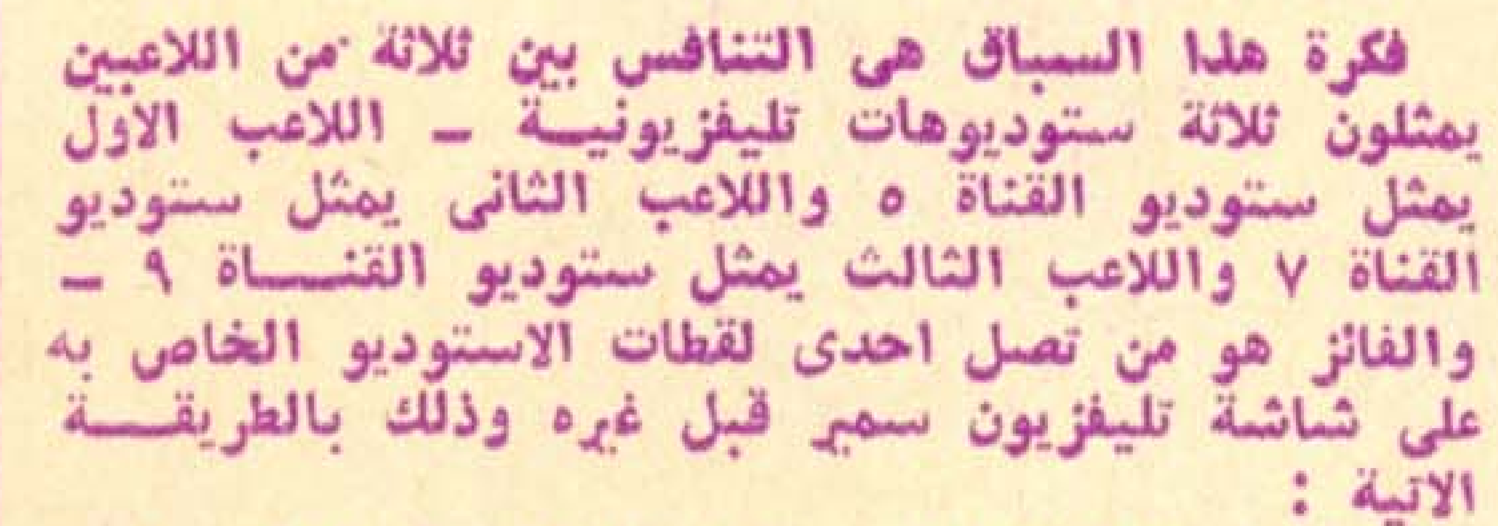
سباق على الهواء





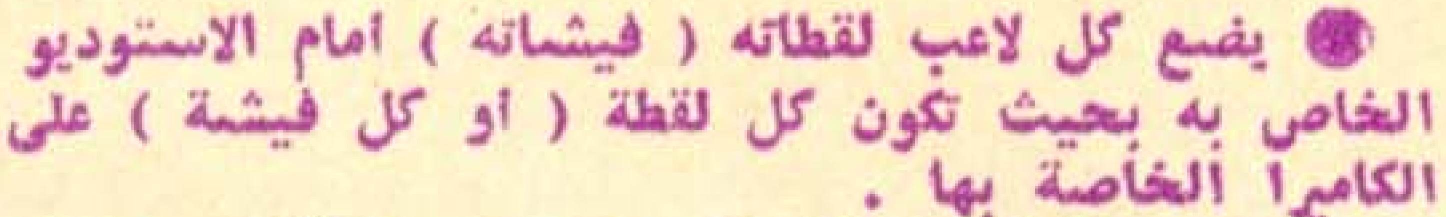






فكرة هذا السباق هى التنافس بين ثلاثة من اللاعبين يمثلون ثلاثة ستوديوهات تليفزيونية - اللاعب الاول يمثل ستوديو القناة ٥ واللاعب الثانى يمثل ستوديو القناة ٧ واللاعب الثالث يمثل ستوديو القناة ٩ - والفائز هو من تصل احدى لقطات الاستوديو الخاص به على شاشة تليفزيون سمير قبل غيره وذلك بالطريقة الاتية :

● قص اللقطات الموجودة اسفل الهدية واعط صاحب القناة ٥ ثلاث لقطات الاولى للكاميرا ١ والثانية للكاميرا ٢ والثالثة للكاميرا ٣ وكذلك بالنسبة لصاحب القناة ٧ والقناة ٩ .



● يضع كل لاعب لقطاته (فيشاته) أمام الاستوديو الخاص به بحيث تكون كل لقطة (أو كل فيشة) على الكاميرا الخاصة بها .

● يرمى اللاعب الاول الزهر وحسب الرقم يتحرك مبتدئا بفيشة كاميرا ١ ثم فى الدور الذى يليه يحرك فيشة كاميرا ٢ ثم كاميرا ٣ وهكذا بالنسبة لكل لاعب .

● فى نهاية المرحلة الاولى تصل اللقطات (الفيشات) الى غرفة المراقبة الخاصة بالمخرج وهنا يكون خط السير فى ٣ اتجاهات - اتجاه خاص بجميع فيشات الكاميرا ١ واتجاه خاص بجميع فيشات الكاميرا ٢ واتجاه خاص بجميع فيشات الكاميرا ٣ .

● يمكنك أن تلعب بالفيشات الثلاث أو بفيشة واحدة حسبما تراه أفضل ليوصلك الى خط النهاية أولا

● يبدأ التحرك ليس بالزهر انما عن طريق الكروت الخاصة باوامر المخرج - هذه الكروت ستقطعها من داخل المجلة وتضعها مقلوبة ويبدأ اللاعب فى سحب كارت وينفذ ما به من تعليمات وهكذا تتحرك الفيشات حتى تصل الى الايريال الهوائى .

● عند الايريال الهوائى سيكون بالطبع هناك فيشات قد اسرعت فى السباق عن زميلاتها .. والمهم بعد ذلك ان التحرك بعد الهوائى سيكون فى خط واحد وهو المحدد باللون البرتقالى وهى المرحلة الاخيرة وسيكون التحرك عن طريق الزهر .

● اذا اقتربت (فيشة) من جهاز التليفزيون .. وكانت تبعد عن فتحة القناة الخاصة بها بمقدار ٤ مثلا بينما حصل اللاعب من الزهر على رقم ٥ فلا يستطيع اللاعب الدخول فى القناة ولا الدخول الى قناة أخرى وعليه الانتظار لدور آخر .

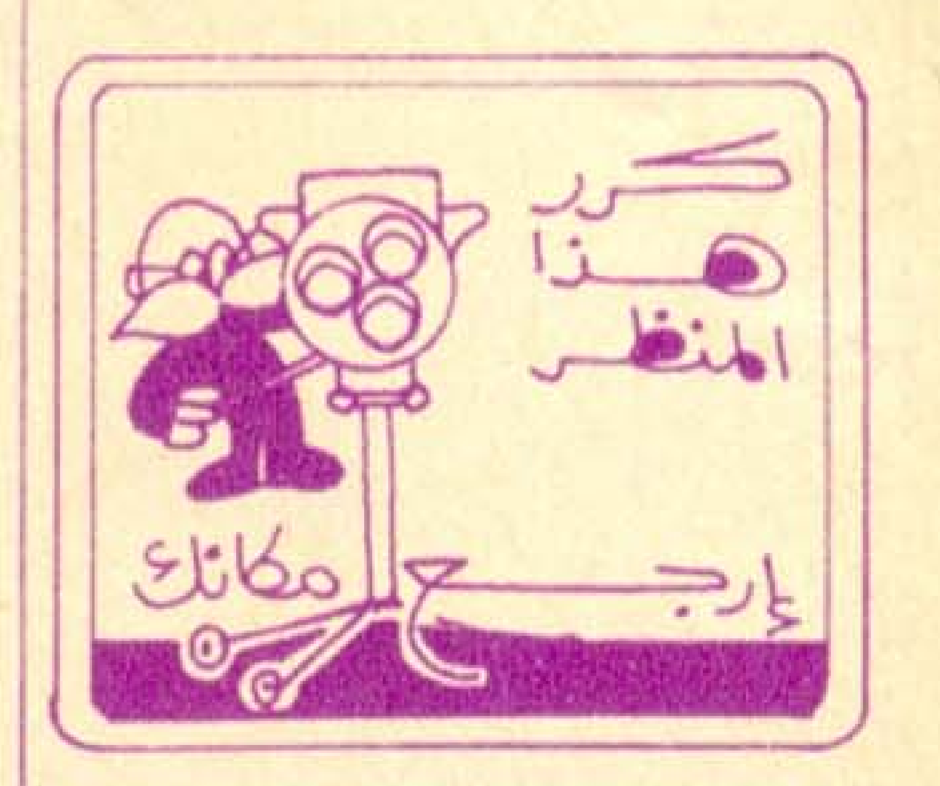
● وفى النهاية سنعرف ماذا سيرى سمير على شاشته . هل احدى لقطات القناة ٥ التى تقدم برنامجا للاطفال أو احدى لقطات القناة ٧ التى تقدم برنامجا تعليميا أو احدى لقطات القناة ٩ التى تقدم فيلما بوليسيا .



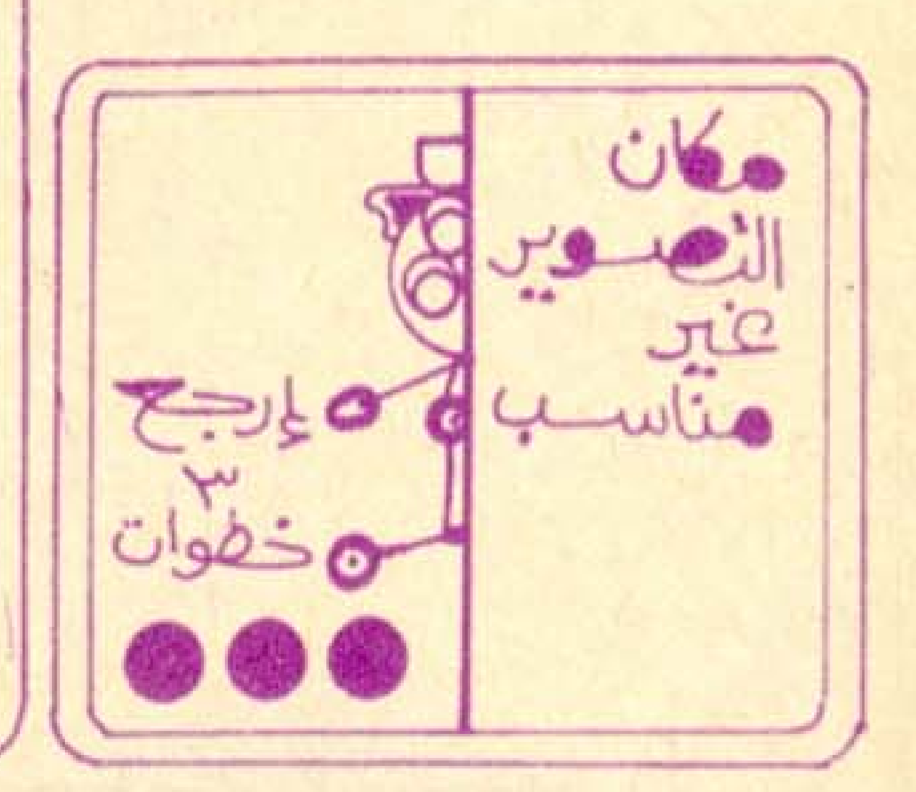












فصل الموهوبين و كركر ٢٧٤

نادية الهادية
كركر
مرمار
إعتماد
سعدية الشقية
زمبل
تعبان الكسلان
سمسم
سمس
ديدي ألفة سنة ٧/٦

وتعاون أولاد وبنات فصل سنة ٧/٦ فصل الموهوبين في تنفيذ مشروع تعبان وكانوا يجتمعون كل يوم عدة مرات لمشاهدة أحدث الرسومات والنماذج لصاروخ رحلة القمر التاريخية وبعد ٢٧٣ تجربة وافق الجميع على النموذج رقم ٢٧٤ والذى قدمته كركر

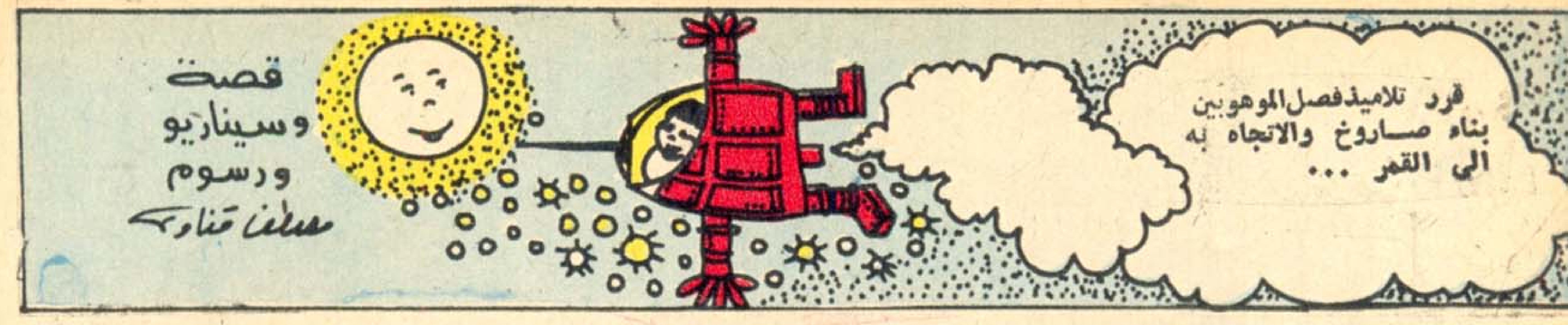




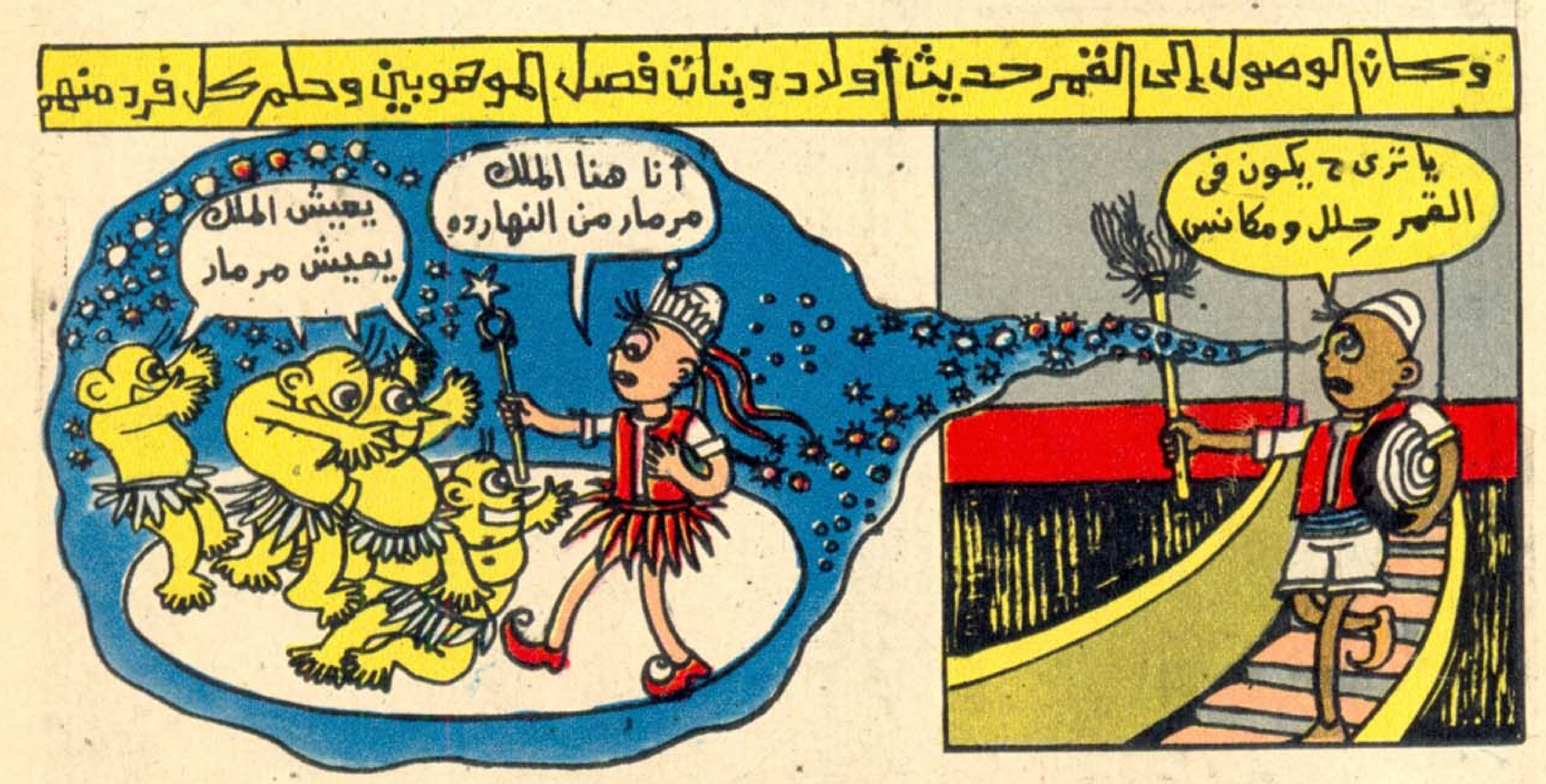














البقية العدد القادم

رحلة ميكانو

القصة المقررة على السنة الثانية الإعدادية

وقعت أجهزة ميكانو وملابسه فى قبضة رجال الجزيرة وكان معه هانى عندما اقتربت منه الساحرة

وكانت الساحرة ترقص فى وحشية بينما ميكانو يوجه ناحيتها جهاز الأشعة.

واحترقت الساحرة عندما وجه ميكانو جهازه نحوها ...

بين الأدغال

القصة المقررة على السنة الأولى الإعدادية

رسوم : لنيم

اصطادت القافلة نمرا فى يومها الاول وجهزوا جلده وفجأة ارتفعت بجوارهم زمجرة حيوانات مفترسة





الحقوني !

ولكن الساحر صاح قائلا :

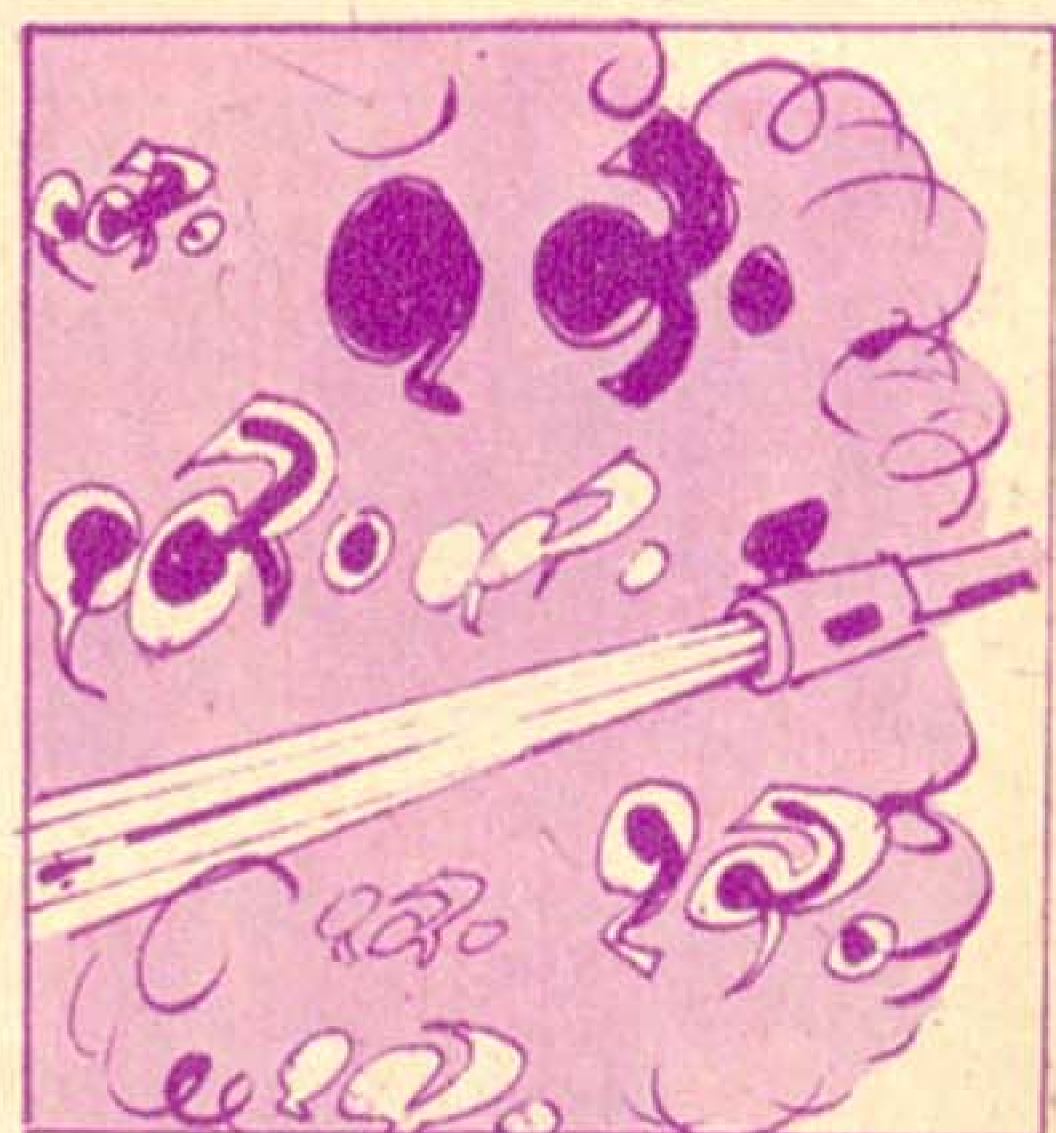
ها .. ها .. أنا الذى أحرقتها .. أنا الزعيم وحدى ، قوة السحر عندى أنا .. ها .. ها !

هيا إلى جزرنا حتى تأتى ساعة الانتقام من هذا الغريب الساحر !!!

البقية العدد القادم









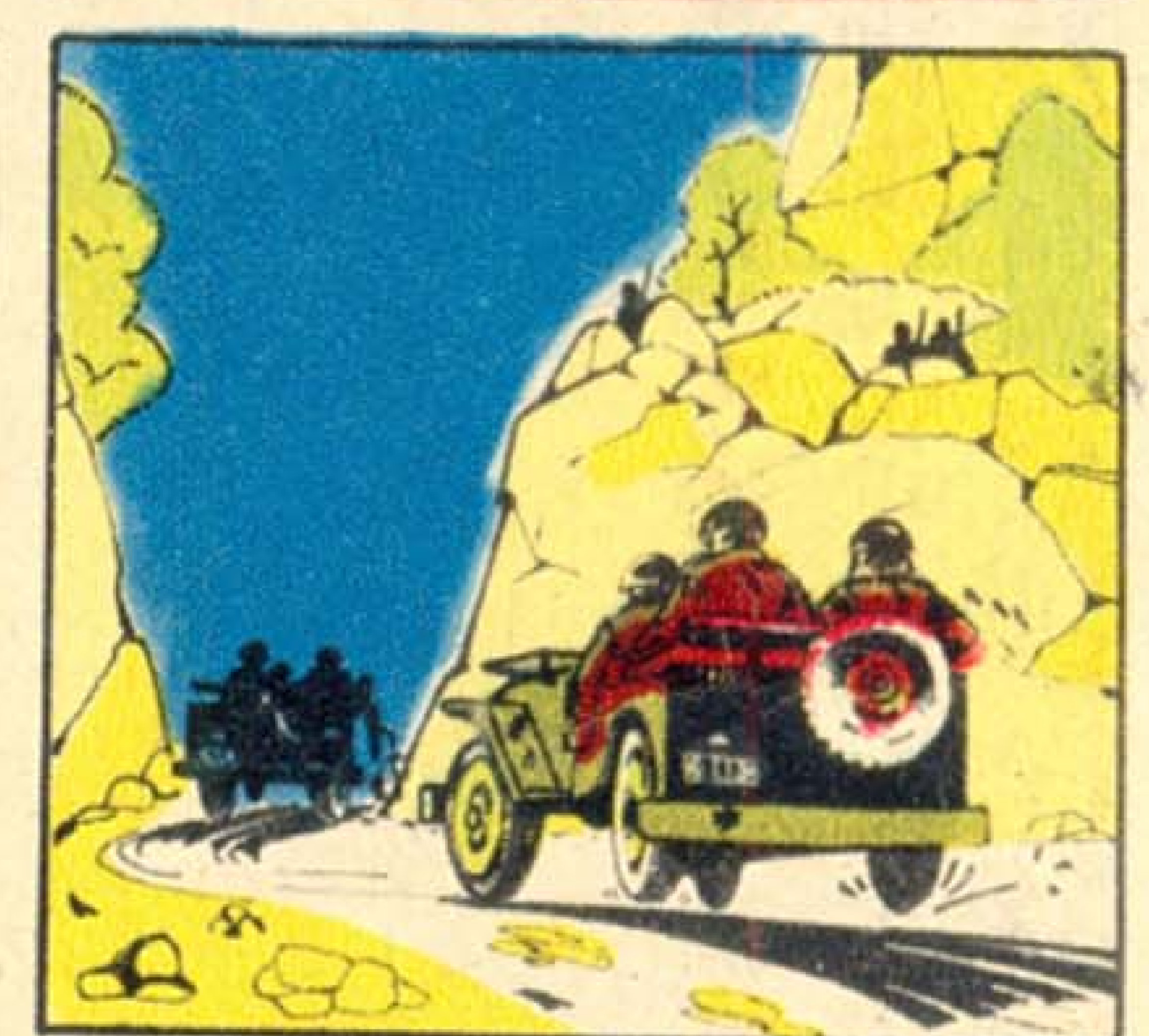
البقية العدد القادم

فوق جبل جباريس

تأليف : محمد محمود الشاذلي
ريشة : رأفت ناعوم

إنني أواجه هجوما يشنه ... أنقذني ....
كانت هذه هي الإشارة اللاسلكية المبتورة التي أرسلها القائد الإسرائيلي عن معركة " التياسير " التي دارت فوق جبل " جباريس " بالأرض المحتلة في ١٩٦٩/٦/١١ الى قادته الكبار في الجيش الصهيوني والتي جعلتهم يسارعون الى حشد قواتهم









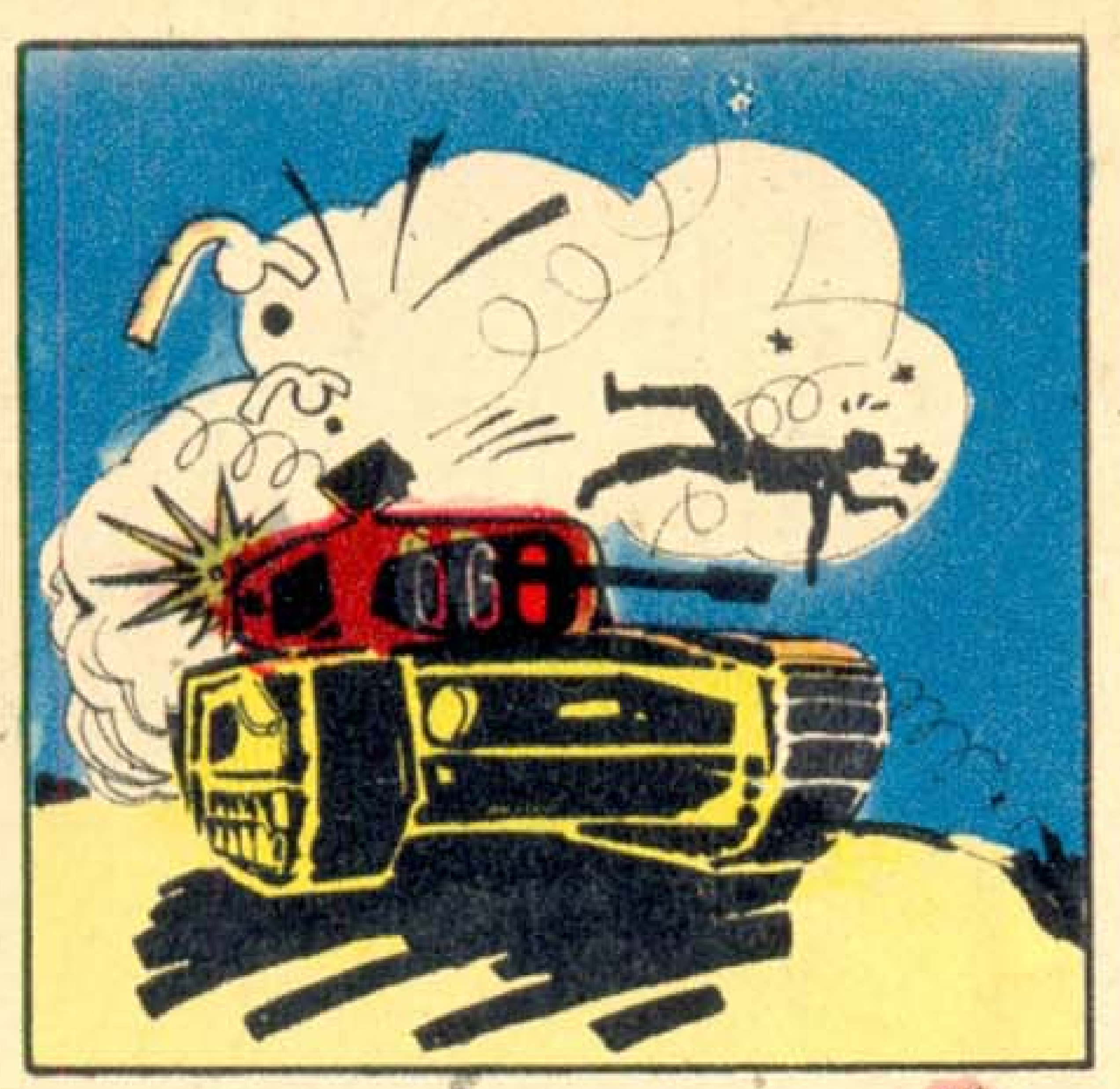









ولكن قبل أن تنفجر الألغام صرخ جندي إسرائيلي ..
فتخ ! فوق الجبل ! فتخ !!

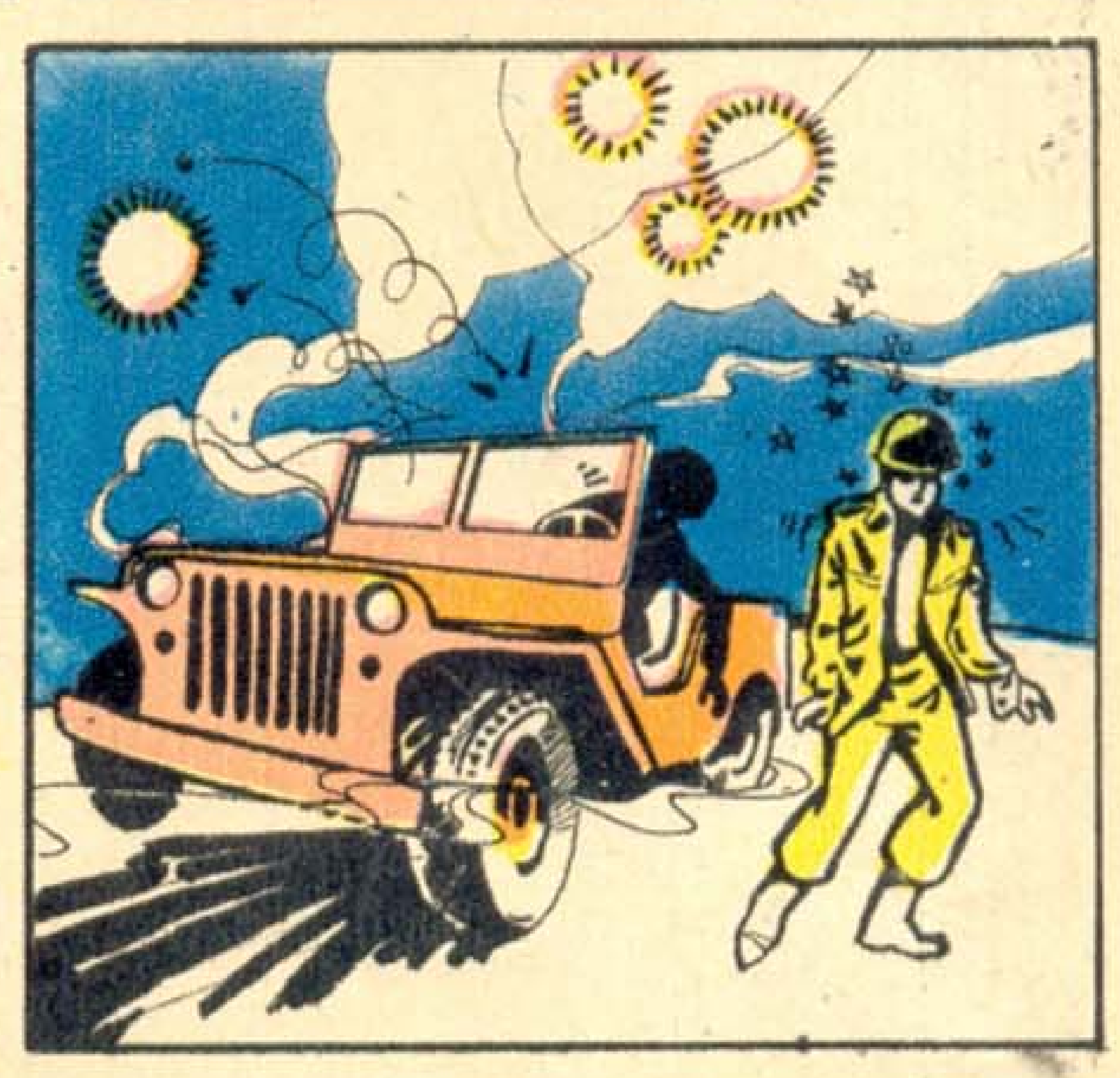





انتشروا .. واضربوا بلا توقف !


بم!
بو!
بم!
بو!


الشياطين .. مش باين حد منهم !

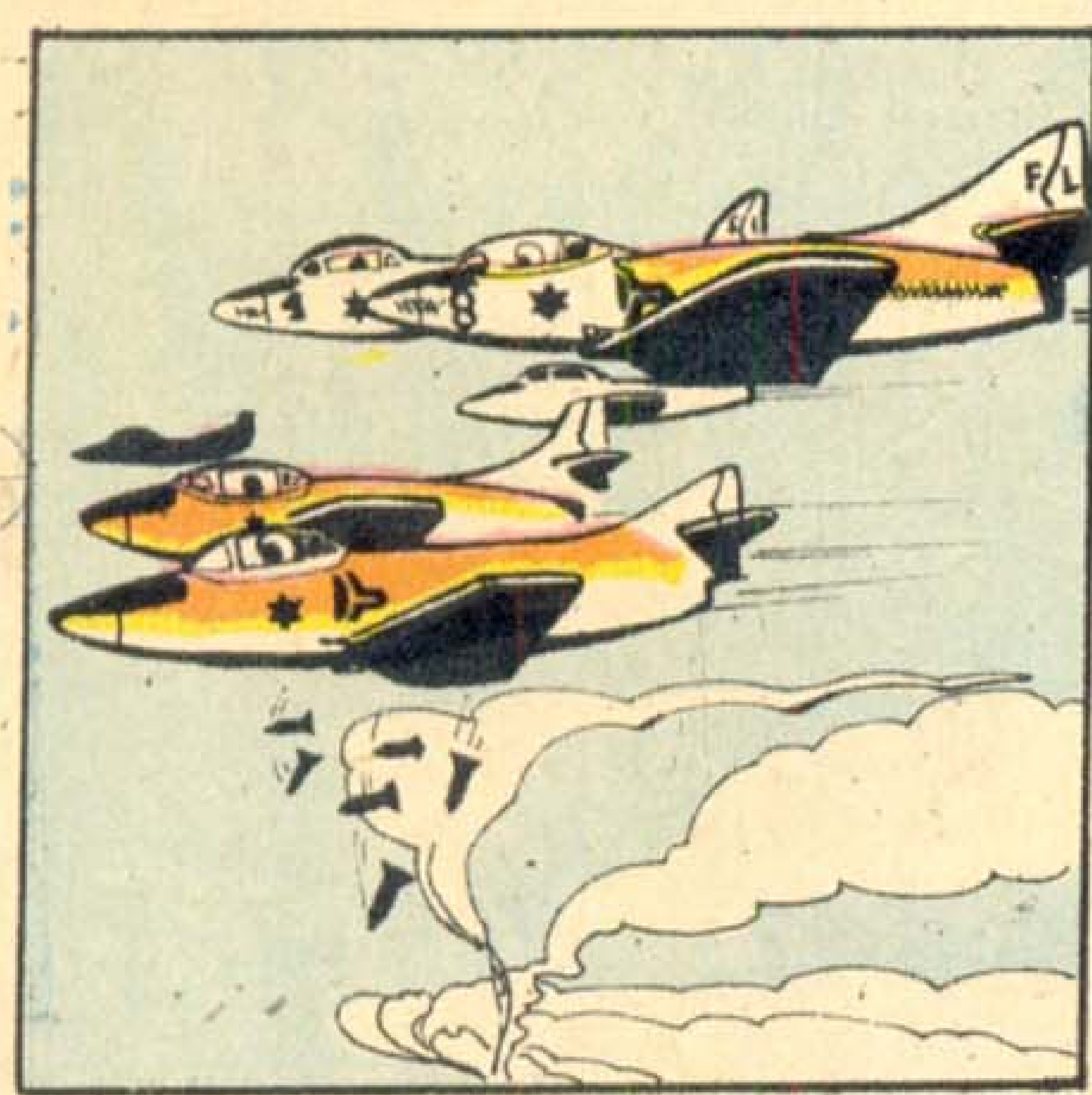



هجوم كبير .. أرسلوا لنا نجدة !


ابعدوا عن بعضكم بمسافات واسعة حتى تصبح إصاباتنا قليلة !




توقفوا عن القتال ! إن الطائرات الثماني سوف تضرب أولا !!




إنهم لايكتفون بالقنابل والصواريخ .. بل يسقطون علينا النابالم .. حقا! إنهم مجرمو حرب!






استسلموا أحسن لكم! جيشنا محاصر المنطقة كلها!


ولكن مع ذلك استمرت المقاومة الباسلة للفدائيين ..


عددهم من ٨٠٠ إلى ١٠٠٠ مخرب نيرانهم قتلت كثيرا غير ثلاث دبابات وأربع سيارات!


لابد من المقاومة إلى أن تصل قوات الحماية!


مع السلامة يا أخ كاسترو! نلت الشهادة في أشرف معركة!

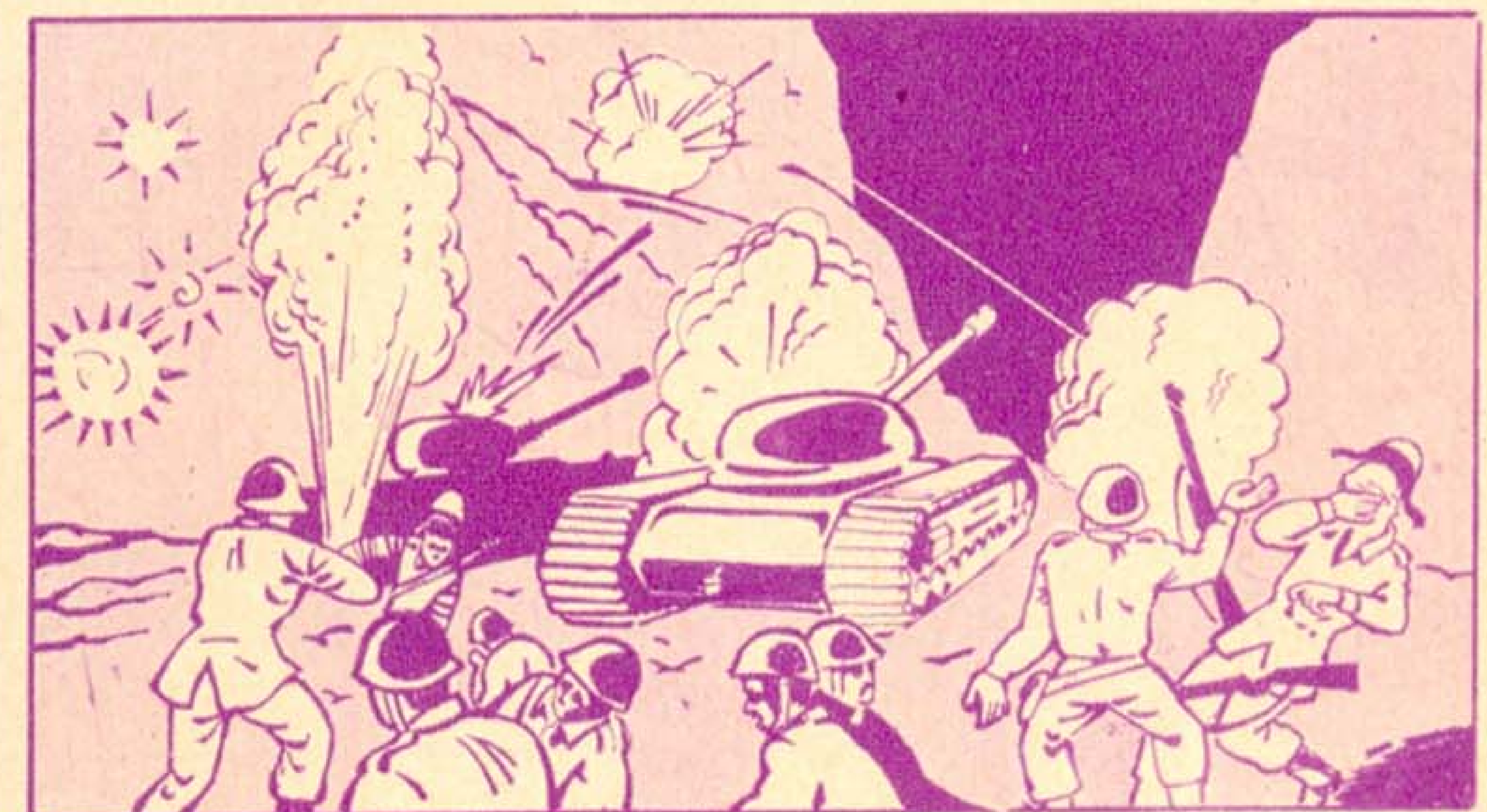





اربط جرحك أحسن بينزف!
يبدو أن الأخ - رعد قد استشهد!


رعد .. ماذا حدث ؟ هل أصبت ؟
من الواضح أنه قد استشهد !


كل واحد يغير مكانه بسرعة ! بلغ الأخوة !






يا أخ "أبو جاسر" .. توقف أنت عن القتال فقد رحلنا !!
الحمد لله ! لقد وصلت قوات الحماية !


لقد استشهد أبطالنا ... أبو السباع "وأبو الثورة" وأبو نضال" بعد أن قاوموا جيشا كاملا !!


يظهر إن قواتهم ماتت كلها .. !

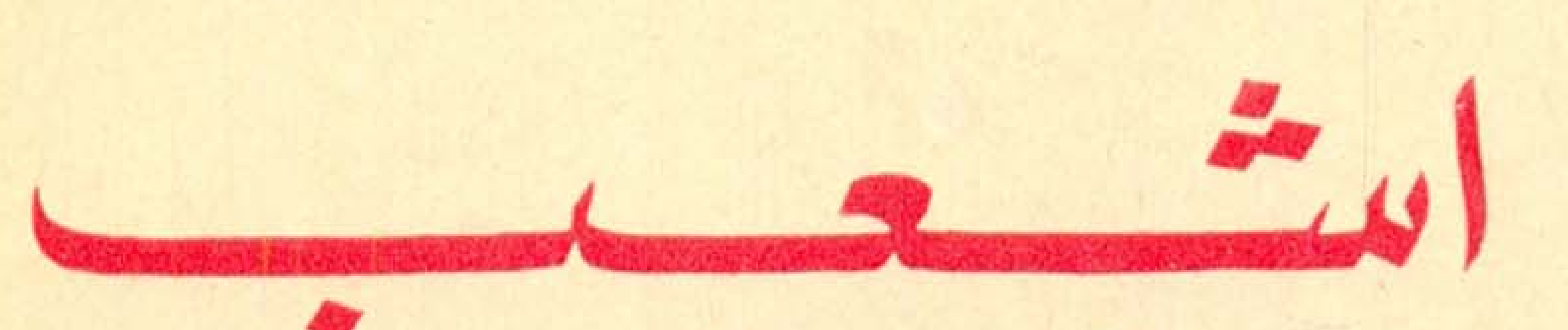



عجيبة ! خمس قتلى فقط ؟ إذن كيف قتل منا ٨٧ وجرح ١٣٨

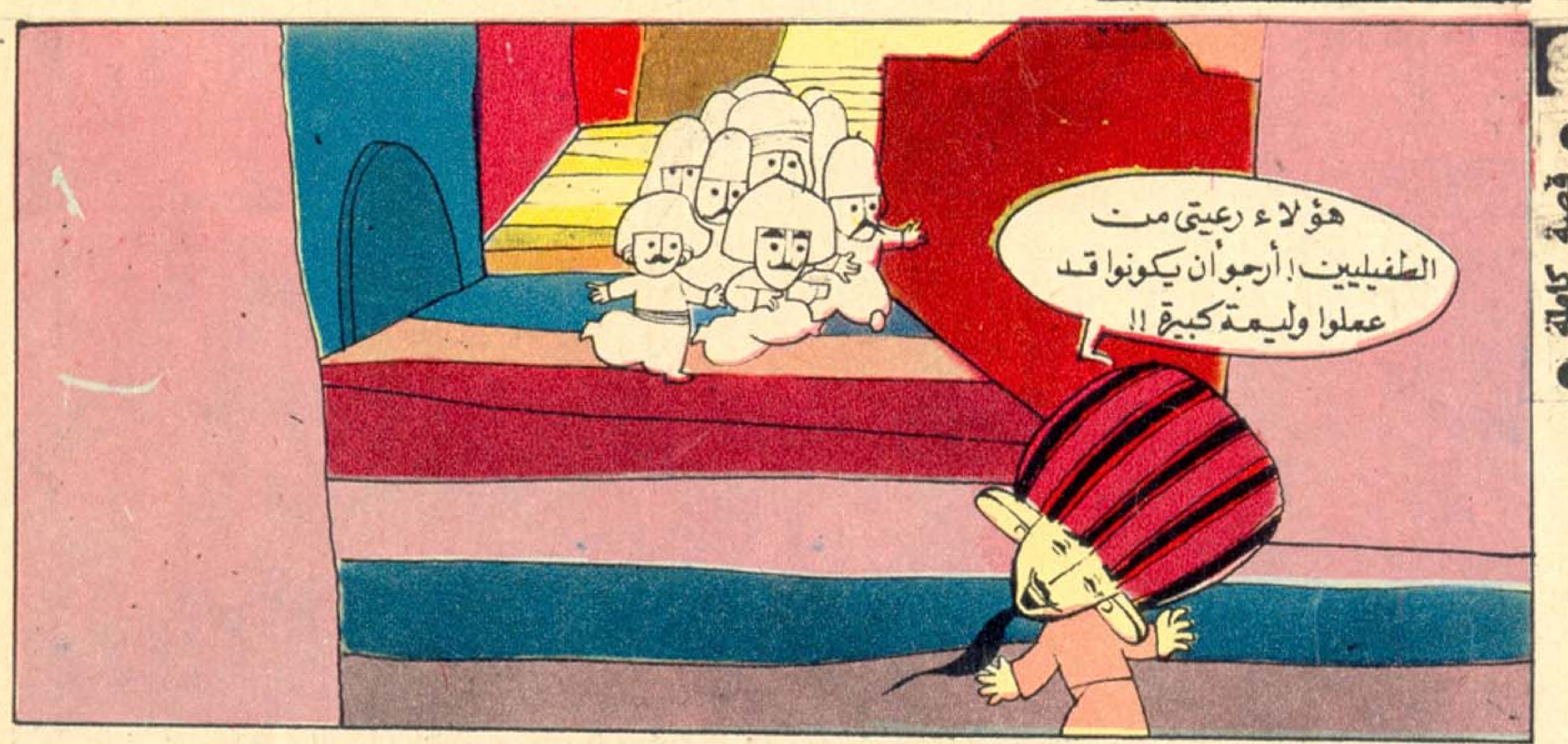

هذه قصة "جبل جباريس" ... تذكروا معركته بين معاركم الخالدة ... وانقلوا صورتها كاملة لشعبنا العربي في كل مكان ...

من حكايات
أشعب الطفيلي

سيناريو : وليم الميرى
رسوم : عدلى رزق الله



قصة كاملة



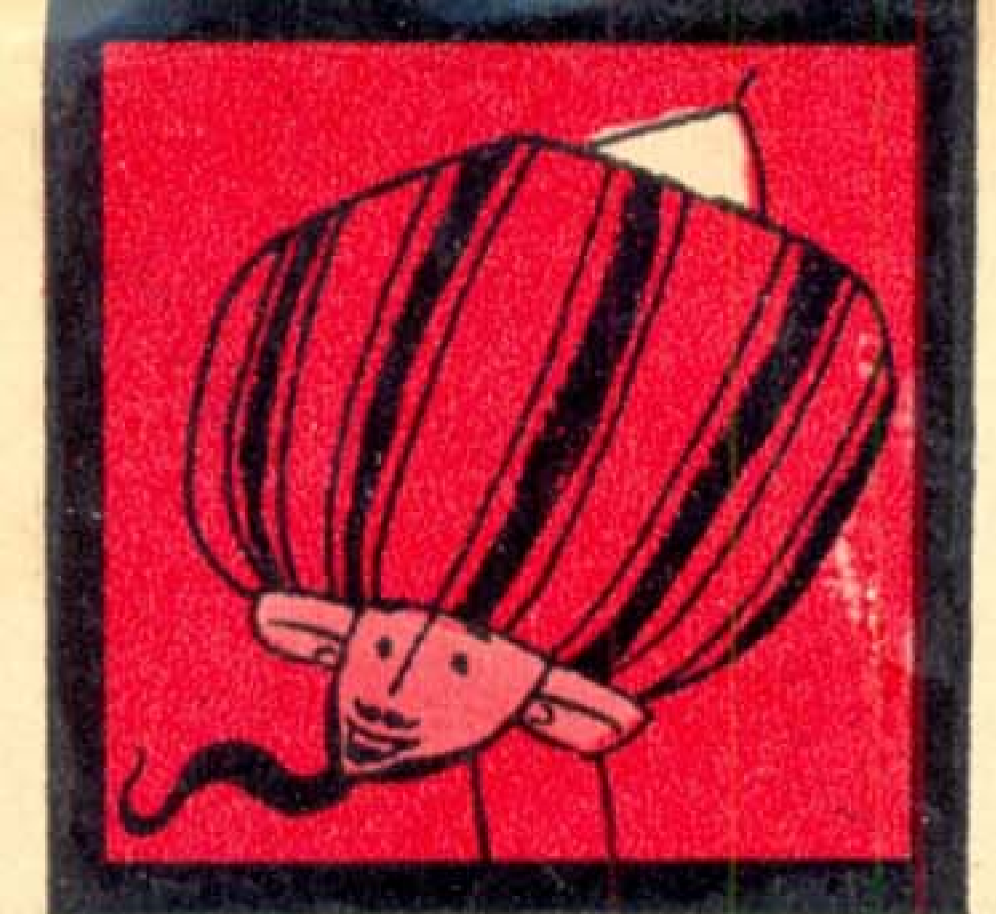












والسلطان



وبلغوا بابا كبيرا قد رش الطريق أمامه









هذه موائد كثيرة فلنختر أشهاها!

عليكم بهذه المائدة.. وافتحوا أفواهكم جيداً! فهذا الطعام لاترونه إلا كل مائة عام إذا عشتم!!

إلى المائدة!

وظل أشعب وأصحابه على هذا الحال، وقد شغلهم أمر بطونهم عن وجود والى المدينة على المائدة التى يأكلون منها

أليس هذا أشعب الطفيلى الذى جلس على المائدة أخيراً، وأخذ يأكل كما لو أنه لم ير الأكل من قبل؟

نعم يامولاى، إنه هو!





العدد القادم:

قصة حياة بطل العالم... **محمد على كلاى**

وعلى الغلاف لوحة رائعة للبطل تعلقها فى حجرتك



















العدد القادم

شاشة سمير تقدم : أعظم فيلم رياضي : **العالم بين أقدامهم**

فيلم كامل عن مباريات كأس العالم

زغلول افندى

والشتاء..!












SCAN BY :
M.R.B
Raafat & Rabab

مع العدد هدية : **سباق على الهواء**

لعبة سباق تليفزيونية ضاحكة من الكرتون الملون مجانا

سمير

العدد ٧٧٨ - ٧ مارس ١٩٧١ - ٣٠ مليما

داخل العدد .. الفارس المغامر العظيم **دون كيشوت** رواية من الأدب العالمى





● والدى لا يسمح لى بالذهاب الى الرحلات او الاشتراك فى الكشافة أو الخروج الى الاصدقاء .

جمال عبده حسين — عدن

صديقى : قد يكون السبب ان والدك يخشى عليك من انشغالك عن المذاكرة . اثبت كفاءتك وبعدها يكون من السهل اقناع والدك .

● لاحظت أننى كثيرة النوم ولم تعجبنى نتيجتى الشهرية فى المواد الدراسية ؟

مرفت مصطفى كمال — كبرى القبة

كثرة النوم تكون احيانا بسبب ضعف الصحة .. اهتمى بغذائك ثم نظمى اوقات مذاكرتك وعلى العموم أنا أحيى فيك شعورك بالمسئولية .

● اعانى من ظهور حب الشباب على وجهى مما يسبب لى المتاعب .

م . م — سوريا

هذه ظاهرة طبيعية لمن هم فى مثل سنك لان الجسم ينتابه بعض التغيرات اقترح يا صديقى ان تعرض نفسك على طبيب امراض جلدية .

● أريد الحصول على اعداد سمير الاتية ٤٤٥ ، ٤٤٦ ، ٤٤٧

على محمود مرسى — دمنهور

صديقى .. توجد اعداد سمير ابتداء من العدد ٤٥٦ ونأسف لعدم وجود هذه الاعداد لدينا .

● ما هى شروط الاشتراك بنادى الطوابع

منذر ابو شعر — دمشق

ليس لنادى هواة الطوابع شروط الا ارسال كوبون «نادى هواة الطوابع» الموجود بالمجلة .. واذا فاتك هذا العدد فانتظر قريبا الكوبون الثانى .. وسوف نرسل مجموعة طوابع الى جميع المشتركين بالمسابقة .

● وتحية وشكرا الى الصديقة تغريد ياغى على ارسالها صورة لطيفة عن جسر دير الزور بسوريا .

والى الصديقة جواهر على جيد اشكرها على رسالتها الرقيقة والصورة التذكارية عن مدينة بورتسودان .

نكتة

الاول : لقد صارت مصلحة البريد فى منتهى الاهمال ؟

الثانى : لماذا ؟

الاول : تصور اننى كتبت لابى رسالة منذ ثلاثة اشهر ثم وجدتها اليوم فى جيبى ؟!

جلال عبدالحق سعيد — تعز — اليمن

● اصدقاء سمير












مريم جمعة — أميمة محمد — سحر أمين — نيفين محسن — أمجد ميشيل

جمال أحمد — سعد صالح — فوزى نجم — محمد نبيل — سحر الشرقاوى




الغلاف بريشة
نبيل السلمى



سمير

SAMIR

No 778 — 7-3-1971.

مجلة اسبوعية تصدرها دار الهلال
رئيسة التحرير : جميلة كامل
سكرتير التحرير : رمسيس كامل

الاشتراك السنوى :

قيمة الاشتراك السنوى — ٥٢ عددا — فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا — فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا . والقيمة تسدد مقدما

لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج . ع . م . والسودان بحوالة بريدية — فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج.ع.م. — والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى — وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب






باحبك يا مصر

باحب النخل الطويل ..
اللى بيشيل النسما
وانت يانخلة فى شط النيل
واقفه ليه مسهمه

***

باحب الورد النادى
يفتح فى البساتين
مالك يا أرض بلادى
عصفورك ساكن حزين

***

وباحب البحر المالح
والرملة والمراكب
باهوا النيل السارح ..
خفف عنا المصاعب

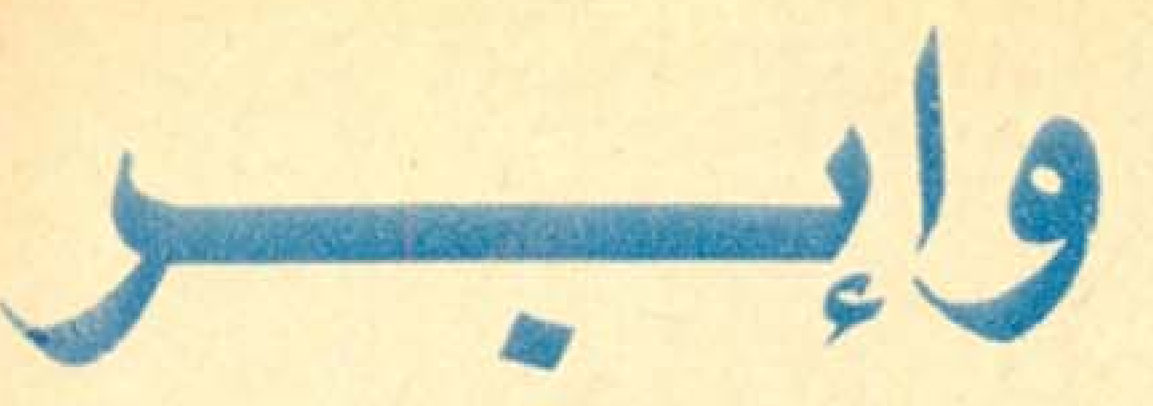
***

ومادام باحبك أكتر
يامصر واحب ولادك ...
الليل مهما راح يطول ..
حتلاقى الفجر قصادك ..
والنصر ميعاده .. ميعادك .. !

سمير عبد الباقى




سمير وتهتة


وإبر

قصة كاملة


تهتة فين يا سميرة !
بيلعب زى عادته فى الجنينة !

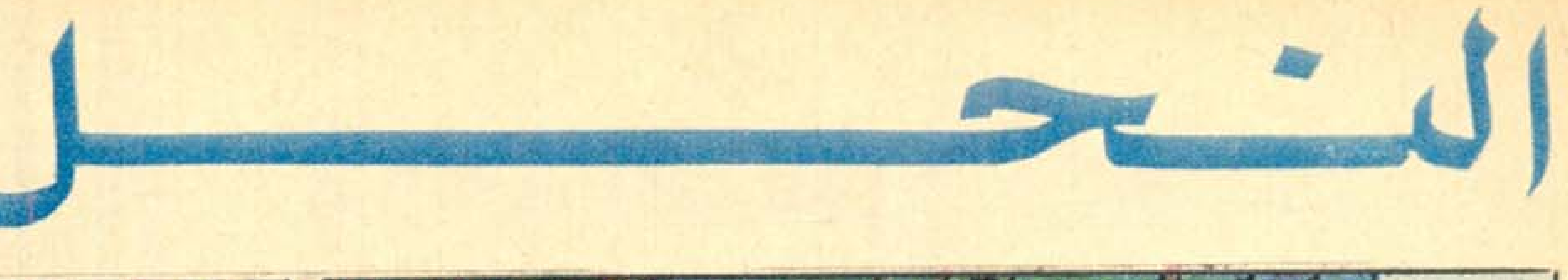

وفجأة ...
آه ه ه .. الحقونى .. العقرب ح يموتنى !
يام ! تهتة فى خطر !




ها ها ! ضحكت عليكم .. ده مش عقرب ده صرصار !


مش عيب تكذب علينا .. دى آخر مرة ح نصدقك فيها !!





سيناريو
نجيبة حسين
رسوم : نسيم



